

চণ্ডীদাস

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়  
সম্পাদিত

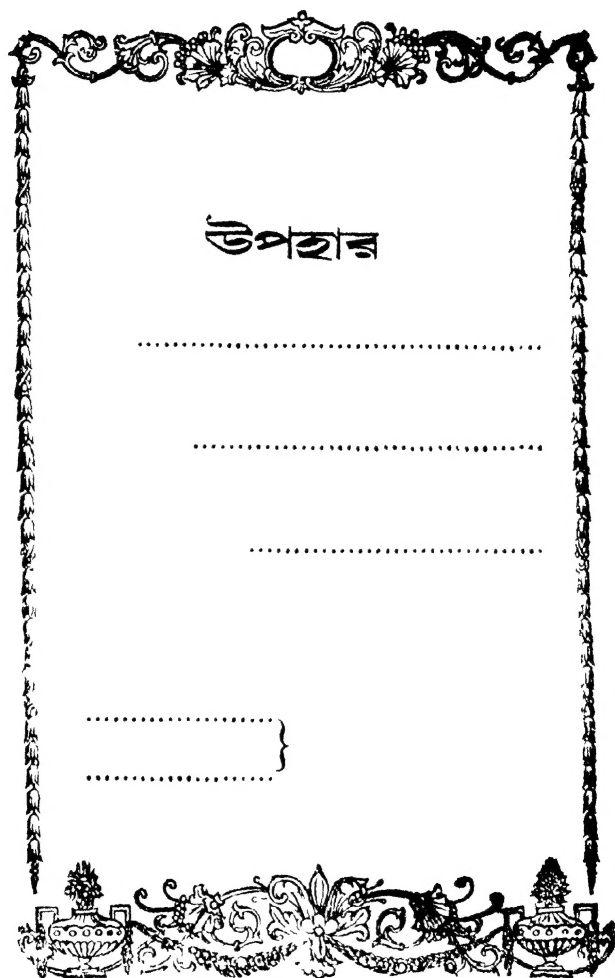
এব্রাহাম লাইব্রেরী  
পুস্তকবিক্রেতা ও প্রকাশক  
২০৪নং, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রট, কলিকাতা।

রাজ সংস্করণ ১৥০ টাকা।

[ সাধারণ সংস্করণ ১২ টাকা।

প্রকাশক—শ্রীবিজয়েন্দ্রকৃষ্ণ শীল  
এরিয়ান লাইব্রেরী  
২০৪ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

মুদ্রাকর—শ্রীপকাননা দাস,  
সত্যনারায়ণ প্রেস  
২৫নং তর্গাচরণ মিত্রের স্ট্রীট, কলিকাতা।



# উপহার

.....

.....

.....

..... }  
.....





# সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। শ্রীরাধার পূর্বরাগ ...	১
২। শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ...	১৭
৩। গোষ্ঠ বিহার ...	৩২
৪। রাই রাখাল ...	৩৫
৫। শ্রীকৃষ্ণের আপদৃতি ...	৩৯
৬। শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোঁতা ...	৪১
৭। সন্তোগ-মিলন ...	৬২
৮। কুঞ্জভঙ্গ ...	৬৮
৯। রসোদগারানুরাগ ...	৭০
১০। প্রেমবৈচিত্র্য ...	৮৪
১১। বাসকসজ্জা ...	৯৯
১২। বিপ্রলক্ষা ...	১০০
১৩। খণ্ডিতা ...	১০৪
১৪। মান ...	১১৬
১৫। কলহাস্তুরিতা ...	১১৯
১৬। অনুরাগ ...	১২৬
১৭। প্রবাস ...	১২৩
১৮। মাধুর ...	১২৯
১৯। ভাব-সম্মিলন ...	২০৩
২০। নিবেদন ...	২০৭
২১। রাগাত্মিক পদ ...	২৩১



## ভূমিকা

সে আজ প্রায় দশ বৎসরের কথা—একদিন সকালে ঘরে বসিয়া চণ্ডীদাসের পদাবলী পড়িতেছি, এমন সময়ে বাহির হইতে সুমিষ্ট সঙ্গীত-ধ্বনি কাণে আসিয়া পৌছিল। কাণ ক্রমে মনকেও সেই দিকে টানিল। বৃত্তিতে পারিলাম, এক বৈষ্ণব ভিখারী গায়িতেছে—

“জানি কাব কপ সাগরে ঝাঁপ দিযে

সে গৌর হয়েছে।

ধারে ধরবে বসে ঝাঁপ দিলে,

খই পেলে না—নদেয় উঠেছে ॥”

গানের শেষে “কৃষ্ণকান্ত ভণে” আছে। এ কৃষ্ণকান্ত কে, জানি না। এ গান অগের কেমন লাগিবে, তাহাও বলিতে পারি না। তবে উহা প্রথম শুনিবার সময় আমার মনে যে ভাব জাগিয়াছিল ও যে আনন্দ জন্মিয়াছিল, তাহার কথা এখনও ভুলিতে পারি নাই, কখনও বোধ হয় ভুলিতেও পারিব না। এই গানের মধ্যে চণ্ডীদাসকেই দেখিতে পাওয়া-ছিলাম। মনে হইয়াছিল, চণ্ডীদাসাদির কবিতায় বাহারা ‘ইন্দ্রিয়-বহি-জ্বলিতেছে’ দেখিতে পান, তাহাদের দেখায় দোষ আছে। মনে হইয়া-ছিল, বাহারা বলেন যে ‘নিছক প্রেমের হিসাবেই বৈষ্ণব কাব্যশাস্ত্রে পরকায়া অনুরক্তির বিশেষ গৌরব বর্ণিত হইয়াছে’, তাহাদের কথাও সত্য নহে। বাহার রূপ সাগরে ঝাঁপ দিয়া গৌর ‘গৌর’ হইয়াছিলেন, তাহারই কপ-সাগরে ঝাঁপ দিয়া চণ্ডীদাস কবি হইয়াছিলেন। চণ্ডীদাসের রাধা যেন চৈতন্যদেবেরই ভাব-মুদ্রি। চৈতন্য-প্রেমে ঈশ্বর-রসাস্বাদের যে ঘোর প্রেমোন্মত্ততা দেখা যায়, তাহারই ভবিষ্যৎবি যেন চণ্ডীদাস আগে হইতেই আঁকিয়া রাখিয়াছিলেন। যখন দেখি, তাহার রাধা “সদাই ধোয়ানো চাহে মেঘ পানে, না চলে নয়নের তারা”—যখন দেখি, তাহার রাধার অন্তরঙ্গ সখীও রাধার ‘অন্তরের বাধা’ বৃত্তিতে না পারিয়া বলিতেছে—

“অকথা বেদন সপি বোঝা নাহি যায়।

যে করে কৃষ্ণের নাম পড়ে তাব পায়।”

তখন প্রেমের ঠাকুর ক্রীতচতুর্কেই আমাদের মনে পড়ে। যখন দেখি,  
চণ্ডীদাসের রাধা—

“ঘরের বাহিরে

দণ্ডে শতবার

তিলে তিলে আসে যায়।

মন উচাটন,

নিশ্বাস সদন,

কলধ কাননে চায় ॥”

তখন রাধামোহন ঠাকুরের এই কয় চতুর্কে মনে পড়িয়া যায়—

“আজু হাম কি পেখম নবদীপ চন্দ

করতলে করই বহান অবলয়।

পুনঃ পুনঃ গতাগতি কক দর-পথ।

ক্ষণে ক্ষণে ফুলবনে চলই একান্ত ॥”

সুতরাং চণ্ডীদাসের কবিতা ‘নিছক প্রেমের’ কবিতা হিসাবে পড়িতে গেলে তাহার রস তিক উপলব্ধি হইবে না। বৈষ্ণব শাস্ত্রকারেরাও সে হিসাবে ‘পরকায়ী অনুরক্তর গোরব বর্ণনা’ করেন নাতি। কবিরাজ গোস্বামী স্পষ্টই বলিয়াছেন,—

“পরকায়ী ভাবে অতি রসের উল্লাস।

বরু বিহু ইহাও অন্তর নাহি বাস ॥

ব্রজবধূগণের এহ ভাব নিরবধি।

হার মধ্যে স্বীকারিকার ভাবেও অবধি ॥

চণ্ডীদাসের শ্রীরাধিকা এই ‘পরকায়ী ভাবে’রই পূর্ণ বিকশিত মূর্তি। তাই পার্থিব প্রণয়ে ‘নামে’ প্রেম অসম্ভব হইলেও তাহার শ্রীরাধিকার মুখে সর্বপ্রথমই শুনিতে পাই—

“সই কেবা শুনাশল গাম-নাম।

কানের ভিতর দিয়া,

মরমে পশিল গো,

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥”

এই গীতি হইতেই চণ্ডীদাসের আসল উদ্দেশ্য বুঝিতে পারা যায়। পরে তিনি আরও স্পষ্টভাবে তাঁহার উদ্দেশ্য আমাদের কাছে বুঝিবার অঙ্গুর দিয়াছেন—

“অখিলের নাথ                      তুমি হে কারিগর  
যোগীষ আবাধ্য ধন।  
গোপ গোয়ালিনী                  হাম নহিইনা  
না জানি ভজন সাধন।”

এই গোপ গোয়ালিনীর নামে চণ্ডীদাস ‘পরক’ সা ভাবে অতি রসের উল্লাস” উপার্জন করিয়াছেন। এই মূল কথাটি মনে রাখিয়া চণ্ডীদাসের রাগায়িক পদাবলী পাড়লে ‘চণ্ডী’ মধ্যে ‘ইন্দ্রিয়-বহিঃ ক্রান্তিতেছে’ দেখিতে পাওয়া যায় না।

তবে ‘নিঃস্বপ্ন প্রেমের’ হিসাবে ইহা পড়িলে যে কোনও আনন্দ পাওয়া যায় না, এমন কথা বলি না। প্রেমের বিশিন্দুল পাল মহাশয় মন-সম্পাদিত ‘প্রবাসনা’ পত্রিকায় একবার লিখিয়াছিলেন,—“ধর্মের সঙ্গে, ঈশ্বরের সঙ্গে, জীবের সঙ্গে, ঈশ্বরের সৃষ্টির সঙ্গে, এ সকল পদাবলীর কোনও কিছু সম্পর্ক আছে, এ জ্ঞান তখন (যৌবনে) হয় নাই। কিন্তু কৃষ্ণের ধর্ম যাই হউক না কেন, কৃষ্ণের প্রেম যে সাহিত্যের একটা অপূর্ব সৃষ্টি, এটা তখন বেশ বুঝিতে লাগিলাম। এই সকল কাব্যালোচনার সঙ্গে যে প্রথম যৌবনের উচ্ছৃঙ্খলিত রূপ-লালসার ও ইন্দ্রিয়-সুখ-ভাবনার কোনও সম্পর্ক ছিল না, এমন কথা বলিতে পারি না। যৌবনে যারাই ইন্দ্রিয় সেবাতে একান্তভাবে ডুবিয়া নাও যায়, তাঁদেরও প্রাণে রূপের কথা, প্রেমের কথা, নায়ক-নায়িকার পরস্পরের অনুরাগ-সন্তোগের কাহিনীতে, একটা নিগূঢ় আনন্দ জাগিয়া থাকে। এও একরূপ পরকায় সাধনই বাউ। ইংরাজিতে ইহাকে Vicarious enjoyment বলে। \* \* \* তখন ইংরেজী কাব্য পড়িতেছি। সেয়-পোয়ার, শেলী, বায়রন, স্কট প্রভৃতির সহিত কল্যাণবস্তুর ঘনিষ্ঠতা জন্মিতেছে। কিন্তু এ সকলের কোথাও আমাদের ত্রীরাধিকার মতন কোনও নায়িকা বা রাধাকৃষ্ণের প্রেমের মতন কোনও প্রেমের ছবি খুঁজিয়া পাইলাম না। জুলিয়েট তো প্রেমিকার শিরোমণি। পাশ্চাত্য

সাহিত্যে বোধ হয় আজি পর্য্যন্ত এমন ছবি আর কেহ আঁকিতে পারেন নাই। কিন্তু জুলিয়েটের প্রেমও দেখিলাম, আমাদের রাধার প্রেমের তুলনায় অতি অকিঞ্চিৎকর—টেনিসনের কথায় বলিতে গেলে,—  
 “As water unto wine”—জলের কাছে যেমন সুরা, জুলিয়েটের প্রেমের নিকটে রাধার প্রেমও তাহাই। জুলিয়েট রোমিওকে বিদায় দিবার কালে বলিতেছেন,—“Good night. Good night. Parting is such good sorrow I’ll say Good night, till it be morrow.” আর রাধিকার প্রেম এমনি অদ্ভুত যে রক্ষকে বুকে ধরিয়াও তিনি বিরহ-ভয়ে আকুল হইতেছেন—

“এমন পিরীতি ক’রু বেগিনাঃ শূনি।

‘নমিখে মানয়ে যুগ কোরে দূর মানি ॥

সদুখে রাখিয়া ব’ব বসনের বা।

দুঃখ ফিরাহলে হার ভয়ে বাঁপে গা ॥”

রাধাকৃষ্ণের প্রেমের ভিতরে যে কোনও ‘আধ্যাত্মিক সংস্কৃত’, ‘ভগবদারাধনার কোনও স্তর আছে বা থাকিতে পারে, এ কল্পনাও যখন প্রাণে জাগে না, তখনও রাধিকার প্রেমের অদ্ভুত মধুরতা ও অল্পমাত্রা মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলাম।” বিপিনবাবুর এ উক্তি সত্য। সত্য বলিয়াই চণ্ডীদাস পড়িতে এখনও সকলে ভালবাসে। বিলাতের চমার ও আমাদের চণ্ডীদাস প্রায় সমকালষ্টে জন্মিয়াছিলেন; কিন্তু চমারের কাব্য-গ্রন্থ আজ সেকেলে রচনার আদর্শ-রূপ আলমারীর উচ্চ কক্ষে বিরাজ করিতেছে। অথচ চণ্ডীদাসের পদাবলী পড়িতে বা শুনিতে বাঙালী এখনও মনোহর। এমন কি, এ যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ গীতিকাব্যকার ববীন্দ্রনাথও এদেশে চণ্ডীদাসের প্রসার প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারেন নাই।

কিন্তু চণ্ডীদাসাদির পদাবলীতে ঈর্জিয়ার ভিতব দিয়া যে অতীন্দ্রিয়ার সংস্কৃত আছে, এ কথা ঐ সহজ রস-স্বাদানের সাহায্যে ধরিতে পারা যায় না। আর ঐতরু ধরিতে না পারিলে চণ্ডীদাসের ‘পিরীতকে’ রুগ্মেন্দ্রিয় প্রীতির পরিবর্তে আয়েন্দ্রিয় প্রীতি বলিয়াই মনে হয়। বলা বাত্য়, এই ভুলই সচরাচর আমাদের ঘটে। সেই জন্ত আমরা ইহাতে

অনেক সময় শুধু কামের গন্ধ নয়—দুঃখেরও তাঁর অনুভূতি দেখিতে পাই। রবীন্দ্রনাথ ও ঝলজলনাথ ঠাকুর উভয়েই বলিয়াছেন,—“বিজ্ঞাপতি সুখের কবি, চণ্ডীদাস দুঃখের কবি” আবার দেখা যায়, বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়া গিয়াছেন,—“জয়দেব সুখ, বিজ্ঞাপতি দুঃখ।”—কিন্তু ইহারা কেহই শুধু সুখ বা শুধু দুঃখের কবি নহেন। বঙ্কিমবাবু যাহাকে ‘দুঃখ’ বলিয়াছেন, রবীন্দ্রবাবু তাঁহাকেই ‘সুখের কবি’ বলিতেছেন। আবার রবীন্দ্রবাবু যাহাকে ‘দুঃখের কবি’ বলিতে চাহেন, সেই চণ্ডীদাসেরই এই কয় ছত্র যদি মনে করা যায়—

“কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে  
হাঁহাতে নাহিক দুখ।  
তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হাব  
গলায় পরিত সুখ ॥”

তাহা হইলে, চণ্ডীদাসকে কি দুঃখের কবি বলিতে ইচ্ছা করে? আসল কথা, চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি প্রভৃতির পদাবলীতে কতখানি সুখ ও কতখানি দুঃখ আছে, তাহা ঠিক কারয়া বলা চলে না। চৈতন্যদেব যেমন কহিয়াছেন,—

“বাহিরে বিষ-জালা হয় ভিতরে আনন্দময়  
কৃষ্ণ প্রেমের অঙ্কুর চরিত।  
এই প্রেমা হাস্যারন তপ্ত ইক্ষু চরণ  
মুখ হবে না যায় ত্যাগন।  
সেই প্রেমা শর মনে তার বিক্রম সেই জ্ঞান  
বিষামূতে একত্র মিলন ॥”

চণ্ডীদাসের পদাবলীও ঠিক তাই। অনেক সময় বাহির হইতে উহার যেটাকে ‘বিষ-জালা’ বলিয়া মনে হয়, সেটা প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে।—তাহার ভিতরে আনন্দ-স্রোতই অন্তঃসলিলা ফল্লুর গাং নিত্য প্রবহমান।

কিন্তু তাই বলিয়া কেহ মনে করিবেন না যে, এ পদাবলীর মূলে কেবল কল্পনা ছাড়া আর কিছু নাই। জয়দেবের যেমন গদ্যাবতী, বিজ্ঞাপতির যেমন লক্ষ্যাবাদী, চণ্ডীদাসের তেমনি রজকিনী রামোই তাঁহার কবিতার মূল উৎস। বাঁচান বাবু বলিয়াছেন,—“রজকিনী রামীর

‘শীতল চরণ’ ভজনা কবিয়া, রজকিনীর চান্দ্রুষ রূপ-গুণে নিঃশেষ আত্ম-  
সমর্পণ করিয়াই তাঁব এই প্রেম লাভ হইয়াছিল। এইজন্যই ইহা বস্তু,  
কল্পনা নহে! ইহা সত্য, যাহা নহে।” কিন্তু মনে বাথতে হইবে, এ  
প্রেমও ‘নিকষিত হেম—কাম-গন্ধ নাহি তায়।’ চণ্ডীদাস নিজেরই বলিয়া  
গিয়াছেন,—

রজকিনী রূপ	কিশোরী স্বরূপ
কাম-গন্ধ নাহি তায়।	
ন দেখিলে মন,	করে উচাটন
দেখিলে পদাণ জুড়ায়।	
হৃদি বজকিনী	অমর বদন
হৃদি হও মাতৃ পিতৃ।	
‘অসঙ্গ’ শ্যামব	তোমারি মন
হৃদি বেরমাথা গাফিলি”	

চণ্ডীদাস কোথা হইতে যে তাঁহার অপূর্ণ পদাবল্যাব নিগ্ধ রসটি  
আহরণ করিয়াছিলেন, তা সকল পদে তাহার সন্ধান পাওয়া যায়। এবং  
তাহার সন্ধান পাঠিলে চণ্ডীদাসের এই উক্তি—

“বক্ষাও ব্যাদি	‘ওঁ হে মন,
কহ না যথেষ্ট তারে।	
প্রেমের নিরীক্ষি,	সে জন জানয়ে
কহ সে পাপাত পাপর	
সিদ্ধি ও পিঙ্গি,	তিনকি পাপ
দিনেরে উজল সার	
পাপ মার্গে,	ওঁ মন বসিয়ে
পাপের ভাব তারে,”	

তখন আর হেঁদাল ব’লিয়া মনে হইবে না। ইহার সহিত ‘রজকিনী  
প্রেমের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থায় স্থায়ীয়া পাওয়া যাইবে। তখন মনে ওঠবে,  
চণ্ডীদাসের পদাবল্য অমৃতের নিদ্রার। তখন মনে ওঠবে, দেশবন্ধু  
চিত্তরঞ্জনের এই উক্তি—“চণ্ডীদাসের গান, আর মহাপ্রভুর জীবন, ইহাট  
বাঙ্গালার সর্বশ্রেষ্ঠ গৌরব।”—উচ্ছাদনের অধিষ্ঠান নহে—বিন্দুমাত্র  
অভ্যুত্থান নহে।



চণ্ডীদাস



এমন শিরীতি কতু দেখি নাই শুনি ।  
পরানে পরাণ বাঁধা আপনা আপনি ॥





## চণ্ডাদাস

### শ্রীরাধার পূর্বরাগ

নাম প্রবণ

কাষোদ

সই, কেবা শুনাইল শ্রাম নাম।

কানের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো,

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতক যধু, শ্রাম নামে আছে গো,

বদন ছাড়িতে নাহি পারে

অপিতে অপিত নাম, অবশ করিল গো,

কেমনে পাইব সই তারে ॥

নাম-পরতাপে যার, ঐছন করিল গো,

অঙ্গের পরশে কিবা হয়।

এখানে বসতি তার, নয়নে হেরিয়া গো,

সুবতী-ধরম কৈছে রয় ॥

পাসারিতে করি যনে, পাসরা না যায় গো,

কি করিব কি হবে উপায়।

কণে দ্বিজ চণ্ডাদাসে, কুলবতী কুল নাসে,

আপনার যৌবন যাচায় ॥ ১

## চণ্ডীদাস

চিত্রপট দর্শন

তিরোতা

হাম সে অবলা, হৃদয় অখলা,

ভাল মন্দ নাহি জানি ।

বিরলে বসিয়া, পটেতে লিখিয়া,

বিশাখা দেখাল আনি ॥

হরি হরি ! এমন কেন বা হলো ।

বিষম বাড়ব অনল মাঝারে,

আমারে ডারিয়া দিল ॥

বয়স কিশোর, বেশ মনোহর,

অতি স্তম্ভুর রূপ ।

নয়ন যুগল, কণ্ঠে শীতল,

দেই রসের কূপ ॥

নিজ পরিজন, সে নহে আপন,

বচনে বিশ্বাস করি ।

চাহিতে তা পানে, পলিল পরাণে,

বুক বিদরিয়া মরি ॥

চাহি ছাড়াইতে, ছাড়া নহে চিতে,

এখন করিব কি ।

কহে চণ্ডীদাসে, শ্রাম-নবরসে,

ঠেকিলা রাজার বি ॥ ২



## চণ্ডীদাস

৩

স্বপ্নদর্শন

বিভাষ

আমি ত অবলা, তাহে এত জালা,  
বিষম হইল বড়।

নিবারিতে নারি, শুমরিয়া মরি,  
তোমা'র কহিলু দড় ॥

সহজে আপন, বয়স যেমন  
আন নহে চাম'জানি।

স্বপনে ভাবিয়া, সে রূপ কালিয়া  
না রহে আপন প্রাণী ॥

সই, মরণ ভাল।

সে বর নাগর, মরমে পশিল,  
ভাবিতে হইল কাল ॥

কহে চণ্ডীদাসে, বাণুলী আদেশে,  
এই ত রসের কূপ।

এক কীট হয়ে, আর দেহ পায়ে,  
ভাবিয়া তাহার রূপ ॥ ৩

---

সাক্ষাৎদর্শন

কামোদ

জলদবরণ কানু, দলিত অঙ্গন জুহু,  
উদয় হয়েছে সুধাময়।

নরন চকোর মোর, পি'তে করে উত্তরোল,  
নিমিখে নিমিখ নাহি হয় ॥

## চণ্ডীদাস

সখি, দেখিছু গ্রামের রূপ গাইতে জলে  
 ভালে সে নাগরী হয়েছে পাগলী,  
 সকল লোকেতে বলে ॥  
 কিবা সে চাহনি, খুবন-ভুলনা,  
 দোলে গলে বনমালা ।  
 মধুর লোভে, ভ্রমর বলে,  
 বেড়িয়া তহি রসালা ॥  
 ছুইটি লোচন, মদনের বাণ,  
 দেখিতে পরাণে হানে ।  
 পশিয়া মরমে বুচিয়া পরমে,  
 পরাণ সহিত টানে ॥  
 চণ্ডীদাস কয়, খুবনে না হয়,  
 এমন রূপ যে আর  
 সে জন দেখিল, সে জন হু লল,  
 কি তার কুল বিচার ॥ ৪

### কামোদ

বরণ দেখিছু গ্রাম, জিনিয়া ৩ কোটি কাম,  
 বদন জতল কোটি শশা ।  
 ভাঙ ধনুভঙ্গি ঠাম, নয়ন-কোণে পূরে বাণ  
 হাসিতে খসয়ে সুধারাপি ॥  
 সেই, এমন সুন্দর বর কান ।  
 চেরিয়া সেই মুরতি, সতী ছাড়ে নিজ পাত,  
 তেরাগিয়া লাজ ভয় মান ॥

6

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

কোটি মদন জন্ম,                      তিনিয়া শ্রামের তন্ম,  
উদইছে যেন শশা রবি ॥  
কিবা সে শ্রামের রূপ,                  সুধাময় রসরূপ  
নযান জুড়ায় চেণ্ডা ।

## চণ্ডীদাস

শির বেটল বৈলান জালে,      নব গুঞ্জামণি মালে,  
 চঞ্চল চাঁদ উপরে জোড়া ॥  
 পায়ের উপর খুয়ে পা,      কদম্বে হেলায়ে গা,  
 গলে শোভে মালতীর মালা ।  
 বড় চণ্ডীদাস কয়,      না হইল পরিচয়,  
 রসের নাগর বড় কালা ॥৮

---

### গান্ধার

সই, কি আজু দেখিছু রঙ্গ ।  
 আকু গিয়াছিছু,      যমুনার জলে,  
 চই চারি জন সঙ্গ ॥  
 এক কালা দেহ,      বসন-ভূষণ  
 চূড়াটি টলিয়া বামে ।  
 হেরষ অনুজ,      তাহে আরোপিত,  
 'বডিয়া কুম্ম দামে ॥  
 তার মাঝ দিয়া,      ময়ূরের পাখা,  
 হেলিছে হ্রলিছে বায় ।  
 যেমন রবির,      স্ততার রঙ্গ,  
 লহরী তেমতি প্রায় ॥  
 তাহে শশধর,      মলয়-চন্দন,  
 তার মাঝে গোরোচনা ।  
 তাহার সৌরভ,      পেয়ে অলিকুল  
 করে আসি আনাগোনা ॥



নাসা খগ জ্বিনি,                      কিবা কীর গণি,  
 এই দুই নহিলে নয় । (১)  
 অাকর্ষপূরিত,                      যে ছটি লোচন,  
 চঞ্চল শোভিত তায় ॥  
 কটাক্ষ মিশালে,                      হাসির হিলোলে,  
 অমিয়া বরিখে রাশি ।  
 দেখিয়া সে রূপ,                      হেন মনে করি,  
 সদা থাকি আশাদশি ॥  
 এলে বনমালা,                      কিবা করে আলা,  
 বসুনা ছুকুল ভরি ।  
 পীত বাস আত,                      কাঞ্চন-মুরতি,  
 করেছে মুরলী ধরি ॥  
 এত দিন বাস,                      গোকুল-নগরে,  
 না দেখি না শুনি কানে ।  
 এমন মুরতি:                      গড়ে কোন্ বিধ,  
 দ্বিজ চণ্ডাদাস ভণে ॥৯

ਧਾਨੀ

যমুনা ঘাইয়া,                      শ্রামেরে দেখিয়া  
ঘরে আইলা বিনোদিনী।  
বিরলে বসিয়া,                  কান্দিয়া কান্দিয়া  
ধেষায় শ্রামের রূপখানি।

(১) অর্থ দুর্বোধ্য

## চণ্ডীদাস

নিজ করোপর,                      রাখিয়া কপোল,  
    মহাযোগিনীর পারা ।  
 ও হুটি নয়নে,                      বহিছে সঘনে,  
    শ্রাবণে মেঘেরি ধারা ॥  
 হেন কালে তথা,                      আইলা ললিতা,  
    রাই দেখিবার তরে ।  
 সে দশা দেখিয়া,                      ব্যথিত হইয়া,  
    তুলিয়া লইল কোরে ॥  
 নিজ বাস দিয়া,                      মুছিয়া পুছয়ে,  
    মধুর মধুর বাণী !  
 আজু কেন ধনি,                      হয়েছ এমনি,  
    কহ না কি লাগি শুনি ॥  
 আজনম স্থখে,                      হাসি বিধুমুখে,  
    কভু না হেরিয়ে আন ।  
 আজু কেন বল,                      কান্দিয়া ব্যাকুল,  
    কেমন করিছে প্রাণ ॥  
 চাঁচর চিকুর                      কিছু না সংবর,  
    কেন হইলে অগেয়ান ।  
 চণ্ডীদাস কহে,                      বেজেছে হৃদয়ে,  
    শ্রামের পিরীতি-বাণ ॥১০

---

 ধানশী

এ সাধি সুন্দরী কহ কহ মোয় ।  
 কাহে লাগি তুয়া অঙ্গ অবশ হোয় ॥

অধর কাঁপয়ে তুয়া ছল ছল আঁখি ।  
 কাঁপিয়া উঠয়ে তনু কণ্টক দেখি ॥  
 মৌন করিয়া তুমি কি ভাবিছ মনে ।  
 এক দিটি করি রহ কিসের কারণে ॥  
 বড় চণ্ডীদাসে কহে বুঝিলাম নিশ্চয় ।  
 পশিল শ্রবণে বাঁশী অতস্ব সে হব ॥১০

তুড়ি

অঙ্গ পুলকিত, মরম সহিত,  
 অঝরে নয়ন ঝরে ।  
 হেন অলুমানি, কালা রূপ ধানি,  
 তোমারে করিলা ভোরে ॥  
 দেখি নানা দশা, অঙ্গ যে বিবশা,  
 নহেত ভাল ব্যাভারে ।  
 সে বর নাগর, গুণের সাগর  
 কিবা না করিতে পারে ।  
 শুন শুন রাই, কহি তুয়া ঠাই,  
 ভাল না দেখি যে তোরে ।  
 সতী কুলবতী, তুয়া যে ধৈর্য্যতি,  
 আছয়ে গোকুল পুরে ॥  
 ইহাতে এখন, দেখি যে কেমন,  
 নাহি লাজ গুরু ভয় ।  
 কহে চণ্ডীদাসে, শ্রাম নব-রসে,  
 বুঝিলে বুঝন নয় ॥১২

## চণ্ডীদাস

ধানশী

ঘরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার,  
 'তলে তলে আসে বায়  
 মন উচাট\*, নিশ্বাস সঘন.  
 কদম্ব-কাননে চায় ॥  
 রাই এমন কেন বা হইল ।  
 শুক হরজন, নয় নাহি মন,  
 কোথা বা কি দেব পাইল ॥  
 সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল,  
 সংবরণ নাহি করে ।  
 বসি থাকি থা ক উঠয়ে চমাক,  
 ভূষণ খসিয়ে পড়ে ॥  
 বয়সে কিশোরী, রাজার কুমারী,  
 তাহে কুলবধু বালা ।  
 কিবা অভিলাষে, বাড়ায় লালসে,  
 না বুঝি তাহার ছলা ।  
 তাহার চারিতে, হেন বুঝি চিতে,  
 হাত বাডায়েছে চাদে ।  
 চণ্ডীদাস ভণে, করি অন্তমানে,  
 ঠেকেছে কালিয়া-ফাঁদে । ১\*

সুকুণ্ডা

\* ওমো ) রাধাব কি হলো মন্ডরে ব্যাধা ।  
 ১\* মনে বিরলে থাকয়ে একলে,  
 ০\* শুনে কাহার কথা ॥

সদাই ধোয়ানে, চাহে মেঘপানে,  
 না চলে নয়নের তারা।  
 বিরতি আতারে, রাসা বাস পরে,  
 যেমন যোগিনী পারা ॥  
 এলাইয়া বেগী, ফুলের গাধনি,  
 দেখয়ে খসাকা চুলি।  
 হাসত বয়ানে, চাহে মেঘপানে  
 কি কহে হুহাত তুলি ॥  
 একদিটি করি, ময়ূর-ময়ূর',  
 কণ্ঠ কত্রে নরোক্ষণে।  
 চণ্ডাদাস কয়, নব পরিচয়,  
 কালিয়া বঁধুর মনে ॥১৪

দানশা

কাণায়' বরণ, হিরণ্য-পদ্মন,  
 যখন পড়য়ে মনে '  
 মূরছি পড়িয়', কাঁদয়ে ধরিয়া,  
 সব সখা জনে জনে ॥  
 কত কহে মাই, শুঝা দে বাড়াই,  
 রাইবেরে গোরেছে ভূতা।  
 কাপি কাপ উঠে, কহিলে না টুটে,  
 সে যে বৃষভানুসূতা ॥  
 বক্ষামস্ত্র পড়ে, নিজ চুলে ঝাড়ে,  
 কেহ বা কহয়ে ছলে।

## চণ্ডীদাস

নিশ্চয় কহি রে,                      আনি দিব তোরে  
 কালার গলার ফুলে ॥  
 পাইলে সে ফুল,                      চেতন পাইয়া,  
 তবে উঠিবেক বালা ।  
 ভূত-প্রেত আদি,                      ঘুচিয়া যাইবে,  
 যাইবে অঙ্গের জালা ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে,                      আন উপদেশে,  
 কুলের বৈরী যে কালা ।  
 দেখাও যতনে,                      পাইবে চেতনে,  
 ঘুচিবে অঙ্গের জালা ॥১৫

— — — — —  
 মৃধরা উক্তি

খানশী

সোনার নাতিনী,                      এমন যে কেনি,  
 হইলা বাউরী পায়া ।  
 সদাই রোদন,                      বিরস বদন,  
 না বুঝি কেমন দায়া ॥  
 যমুনা যাইতে,                      কদম্বতলাতে,  
 দেখিলা সে কোন জনে ।  
 গুবতী জনার,                      ধরমনাশক,  
 বসি থাকে সেইখানে ॥  
 সে জন পড়ে তোর মনে ।  
 সত্যীর কুলে,                      কলঙ্ক রাখিলি,  
 চাহিয়া তাহার পানে ॥

একে কুলনারী,                      কুল আছে বৈরী,  
 তাহে বড়ুয়ার বধু।  
 কহে চণ্ডীদাসে,                      কুল শীল নাশে,  
 কালিয়া-প্রেমের মধু ॥১৬

কামোদ

সোনার নাতিনৌ কেন,              আইস যাও পুনঃ পুনঃ,  
 না বুঝি তোমার অভিপ্রায়।  
 সদাই কাদনা দেখি,                      অঝরে ঝরয়ে ঝাঁখি,  
 জাতি কুল সকল পাছে যান্ন ॥  
 যমুনার তলে যাও,                      কদমতলার পানে চাও,  
 না জানি দেখিলা কোন্ জনে।  
 শ্রামলবরণ হিরণ-পিধন,              বসি থাকে যখন তখন,  
 সে জন পড়েছে বুঝি মনে ॥  
 ঘরে আসি নাই থাকে,                      সদাই তাহারে চাও,  
 বুঝিলাম তোমার মনের কথা।  
 এখনি শুনিলে ঘরে,                      কি বোল বলিবে তোরে,  
 বাড়িয়া ভাঙ্গিবে তোর মাথা ॥  
 একে তুমি কুলনারী,                      কুল আছে তোমার বৈরী,  
 আর তাহে বড়ুয়ার বধু।  
 কহে বড়ু চণ্ডীদাসে,                      কুল শীল সব ভাসে,  
 লাগিল কালিয়া-প্রেম-মধু ॥১৭

## চণ্ডীদাস

জুহুই

না যাইও যমুনার জলে,                      তরুণী কদম্বমূলে,  
চিকণকলা করিয়াছে থানা।

নব জলধর-রূপ,                      মুনির মন যোহে গো,  
তেজি জলে যেতে করি যানা ॥

ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা ভাতি,                      বহিয়া মদন জিতি,  
চাঁদ জিতি মলয়জ ভালে।

ভুবনাবজয়া নাল,                      যেঘে শোদাদিনী-কলা,  
শোভা করে গ্রামচাঁদের গলে।

নয়নকটাক্ষ ছাঁদে,                      হিম্মার ভতরে হানে,  
অর তাতে মুরলীর তান।

গুনিয়া মুরলীর গান,                      বৈরয় না ধরে প্রাণ,  
নিরখিলে হারাব পরাণ ॥

কান্ডা কুসুম জ্বিন,                      গ্রামচাঁদের বন-খান,  
হেলিবে নখানের কোণে যে।

দ্বিচ্চ চণ্ডীদাস ভণে,                      চাচিয়া গোবিন্দ-দণে,  
পরানে বাঁচবে নখা কে ॥১৮

---



## শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ

তুড়ি

পথে জড়াজড়ি, দেখিছ নাগরী,

সখীর সহিতে যায় ।

সকল অঙ্গ, মদন-রঙ্গ, ( ১ )

হাসিত বদনে চায় ॥

সই ! কেমন মোহিনী সেহ ।

যদি সহায় পাই, এমতি হয়,

তা সহ করি যে লেহ ॥

ললিত আকার, মুকুতা-হার,

শোভিতে দেখিছ ভাল ।

যেন তারাগণে, উদ্ভিত গগনে,

চাঁদেতে বেড়িয়া জাল ॥

কুচ যে মণ্ডলী কনক-কটোরি,

বনাতে কেমন ঝাটা ।

হাসির রাশি, মনের খুলি,

দান করে যদি দাতা ॥

চণ্ডীদাস কহে, যদি দান নহে,

কি জানি মাগিবা তায় ।

যে ধন মাগিয়ে, তাহা না পাইয়ে,

অপবশ রহি যায় ॥১২

---

(১) পাঠান্তর—মদনভরঙ্গ ।

## চণ্ডীদাস

তুড়ি

বেলি অসকালে, দেখিহু ভালে,

পথেতে যাইতে সে ।

জুড়ায় কেবল, নয়ন-যুগল,

চিনিতে নারিহু কে ॥

সই, সে রূপ কে চাহিতে পারে ॥

অঙ্গের আভা, বসন-শোভা,

পাসরিতে নারি তারে ॥

বাম অঙ্গুলোতে, মুকুর সহিতে,

কনক-কটোরি তাথে ।

সিঁ ধায় সিদ্ধুর, নয়ানে কাজর,

মুকুতা শোভিত নথে ॥

নীল শাড়ী, মোহনকারী,

উছলিছে দেখি পাশ ।

কি আর পরাণে, সোঁপিহু চরণে,

দাস মনে করি আশ ॥

কুচযুগ গিরি, কনক-কটোরি,

শোভিত হিয়ার মাঝে ।

ধীরে ধীরে যায়, চমকিয়ে চায়,

ঘন নী চাহে লোকলাঞ্জে ॥

কিবা সে ভঙ্গিমা, নাহিক উপমা,

চলন মন্তর গতি ।

কোন্ ভাগ্যবানে, পাইয়াছে দানে,

ভজিয়া সে উষাপতি ॥





অঙ্গের সৌরভে,                      ভ্রমরা খাবয়ে,  
বন্ধার করয়ে যাই ।

অঙ্গের বসন,                      ঘুচায় কখন,  
কখন ঝাঁপিয়ে তাই ॥

মনের সহিতে,                      মরম কোতুকে,  
সখীর কান্ধেতে বাহ ।

হাসির চাহনি,                      দেখাল কামিনী,  
পরাণ হারানু তহু ।

চলন-ভঙ্গী,                      অতি সুরঙ্গী,  
চাপটিল জীবন মোর ।

অম্ললীর আগে,                      চাঁদ যে আলকে,  
পড়িছে উছলি জোর ॥

চাহে যাহা পানে,                      বধয়ে পরাণে,  
দারুণ চাহনি তারি ।

হিয়ার ভিতরে,                      পাঞ্জর কাটিয়ে,  
বিধিল বাণ যে মারি ॥

জরজর হিয়া,                      রহিল পড়িয়া,  
চেতন নহিল মোর ।

চণ্ডীদাসে কয়,                  ব্যাধি সমাধি নয়,  
দেখিয়া হইলু ভোর ॥২২

## গাঙ্কার

বদন সুন্দর,                      যেন শশধর,  
উদ্ভিত গগনে হয় ।

ছটার বলকে,                      পরাগ-চমকে,

তিমিরে লাগয়ে ভয় ॥

নয়ান চাহনি,                      বিভঙ্গী সে ধনি,

তিথিণী তিথিণী শর ।

দেখিয়া অন্তর,                      উপজিল ডর,

মদন পাইল ডর ॥

সহ, কে বলে কুচ্যুগ বেল ।

সোনার গুলি,                      শোভয়ে ভালি,

যুবক বধিতে খেল ।।

আজানুলহিত,                      করিবর-শুণিত,

কনক-ভুজ যে সাজে ।

ହରିଷା ସନ,ଗେଲ ମେ ସନ,

মুখ না তুলিল লাজে ।

মাস্তা ডব্বুর,                      সিংহিনী আকার,

নিম্ন বিমান—চাক।

চরণ-কমলে,                      ভ্রমরা বুলয়ে,

চৌদিকে বেড়িয়া যাঁক ॥

অঙ্গুলীর মাঝে,                      বাবক সাজে,

মিহির শোভিত জন্ম ।

चण्डीदासे कर,                      कि जानि कि हर,

ଲକ୍ଷିତେ ନାସ୍ତିତୁ ତନ୍ମୁ ॥୨୭

গান্ধার

একে যে সুন্দরী,                      কনক-পুতলী,  
খঞ্জনলোচন তার ।

বদন-কমলে,                      ভ্রমরা বুলয়ে,  
তিমির কেশের ভার ॥  
সই, নবীন বালিকা সেহ ।

দৈবে উপজিল,                      দেখিতে না পাইল,  
সুমতি না দিল কেহ ॥

নজরে নজরে,                      পরাণে পরাণে,  
ধৈর্য উঠায়ল যে ।

সঙ্গে কেহ নাই,                      শুন কহি ভাই,  
কাহারে শুধাব কে ॥

দস্তাট বে,                      দাড়িম-বীজে,  
ওষ্ঠ বিষক শোভা ।

দেখিরা জুলুফে,                      বদন কুলুফে,  
মন যে হইল লোভা ॥

গলায় মাল,                      শোভিছে ভাল.  
তাম্বুল বদনে তার ।

চর্কিত চর্কণে,                      পড়িছে বদনে,  
শোভিত পিঙ্কন ধার ॥

চণ্ডীদাস বলে,                      গিয়াছিল জলে,  
আইল পরাণ ধরে ।

রাজার বিদারী,                      সুন্দরী নারী,  
তুমি কি করিবে তারে ॥২৪

## চণ্ডীদাস

তুড়ি

চম্পকবরণী,                      বয়সে তরুণী,  
 হাসিতে অমিয়া ধারা ।  
 সূচিত্র বেণী,                      হুলিছে বনি  
 কপিল চামর পারা ॥  
 সখি, যাইতে দেখিছু ঘাটে ।  
 জগত-মোহিনী,                      হরিণনয়নী,  
 ভানুর কিয়ারী বটে ॥  
 হিয়া জরজর,                      খসিল পাঞ্জর,  
 এমতি করিল বটে ।  
 চলল কামিনী,                      বন্ধিম চাহনি,  
 বিধিল পরাগ তটে ॥  
 না পাই সমাধি,                      কি হইল ব্যাধি,  
 মরম কহিব কারে ।  
 চণ্ডীদাসে কয়,                      ব্যাধি সমাধি হয়,  
 পাইবে যবে তারে ॥২৫

ধানশী

সজনি, ও ধনী কে কহ বটে ।  
 গোরোচনা-গোরী                      নবীন কিশোরী,  
 নাতিতে দেখিছু ঘাটে ॥  
 শুন হে পরাগ,                      স্নবল সাক্ষাতি,  
 কো ধনী যাজিছে গা ।



যমুনার তীরে, •                      বসি তার নীরে,  
                     পায়ের উপরে পা ॥  
 অঙ্গের বসন,                      করেছে আগন,  
                     আলাঞা দিয়াছে বেণী ।  
 উচ কুচমূলে,                      হেমহার দোলে,  
                     সুমেরু-শিখর জনি ॥  
 সিনিয়া উঠিতে,                      নিতম্বতটীতে,  
                     পড়েছে চিকুররাশি ।  
 কাঁদিয়ে আঁধার,                      কনক চাঁদার,  
                     শরণ লইল আসি ॥  
 কিবা সে দুগুলি (১)                      শঙ্খ ঝলমলি,  
                     সরু সরু শশিকলা ।  
 সাঁজতে উদয়,                      সুধু সুধাময়,  
                     দেখিয়ে হইলু ভোলা ॥  
 চলে নীল শাড়ী,                      নিঙাড়ি নিঙাড়ি,  
                     পরাণ সহিত মোর ।  
 সেই হৈতে মোর,                      হিয়া নহে থির,  
                     মনমথ-অরে ভোর ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে,                      বাস্তলী-আদেশে,  
                     শুন হে নাগর চাঁদা ।  
 সে যে বৃষভাশু,                      রাজার নন্দিনী,  
                     নাম বিনোদিনী রাধা ॥২৬

তুড়ি

ধির বিজুয়ী                      বরপ গোরী,  
    পেথনু ঘাটের কূলে ।  
 কানড়া ছাঁদে                      কবরী বাঁধে,  
    নবমল্লিকার মা'লে ॥  
    সই, মরম কহিহু তোরে ।  
 আড় নয়নে                      ঈষৎ হাসিয়া,  
    বিকল করিল মোরে ॥  
 ফুলের গেড়ুয়া                      লুকিয়া ধরয়ে,  
    সঘনে দেখায় পাশ ।  
 উচ কুচুগুগ,                      বসন ঘুচায়ে,  
    মুচকি মুচকি হাস ॥  
 চরণ কমলে,                      মল্ল-তোড়ল, (১)  
    সুল্লর যাবক রেখা ।  
 কহে চণ্ডীদাসে,                      হৃদয় উল্লাসে,  
    পুন কি হইবে দেখা ॥২৭

কামোদ

সখীগণ সঙ্গে,                      যায় কত রঙ্গে,  
    যমুনা সিনান করি ।  
 অঙ্গের সৌরভে                      ভ্রমরা ধাবয়ে,  
    ঝঙ্কার করয়ে ফিরি ॥

(১) তোড়া, মল

নানা আভরণ, মণির কিরণ,  
 সহজে মলিন লাগে ।  
 নবীন কিশোরী, বরণ বিজুরী  
 সদাই মনেতে জাগে ॥  
 সেই, সে নব রমণী কে ।  
 চকিতে হেরিয়া, জলত এ হিয়া,  
 ধরিতে নারিয়ে দে ॥  
 পুন না হেরিলে, না রহে জীবন,  
 তোমায়ে কহিহু দড় ।  
 কহে চণ্ডীদাস, পূরাহ লালস,  
 নাগর আতুর বড় ॥২৮

---

তুড়ি

কাঞ্চন-বরণী, কে বটে সে ধনী,  
 ধীরে ধীরে চলি যায় ।  
 চাসির ঠমকে, চপলা চমকে,  
 নীল শাড়ী শোভে গায় ॥  
 দেখিতে বদন, মোহিত মদন,  
 নাসাতে ছলিছে ছল ।  
 সুবিশাল আঁধি, মানস ভাবিয়া,  
 ছুটিছে মরাল-কুল ॥  
 আঁধি-ভারা ছুটি বিরলে বসিয়া,  
 সৃজন করেছে বিধি ।

নীল পদ্ম ভাবি,                      লুবধ ভ্রমরা,  
                  ছুটিতেছে নিরবধি ॥  
 কিবা দম্ভ ভাতি,                      মুকুতার পাঁতি,  
                  জিনিয়া কুলক কুঁড়ি ।  
 সিঁথায় সিন্দূর,                      জিনিয়া অরুণ,  
                  কানে কর্ণবালা ঢেঁড়ি ॥  
 ত্রীফল-যুগল,                      জিনি কুচযুগ,  
                  পাতলা কাঁচলি তাহে ।  
 তাহার উপর,                      মণিময় হার,  
                  উপমা কহিব কাহে ॥  
 কেশরী জিনি,                      কুশ মাঝাখানি,  
                  মুঠে করি যায় ধরা ।  
 গজ-কুস্ত জিনি,                      নিতম্ব বলনি,  
                  উরু করি-কর পারা ॥  
 চরণ-যুগল,                      জিনিয়া কমল,  
                  আলতা রঞ্জিত তায় ।  
 মঝু মন তাহে,                      কাহে না ভুলব,  
                  মদন মুরছা পায় ॥  
 কাহার নন্দিনী,                      কাহার রমণী,  
                  গোকুলে এমন কে ।  
 কোন্ পুণ্যফলে,                      বল বল সখা,  
                  সে রামা পাইল সে ॥  
 চণ্ডীদাস বলে,                      ভেব না ভেব না,  
                  ওহে শ্রাম গুণমণি ।

ভূমি সে তাহারি,                      সরবস ধন,  
তোমারি আছে সে ধনী ॥২৯

---

আশাবরী

রমণীর মণি,                      দেখিহু আপনি,  
ভূষণ সহিত গায় ।  
দেখিতে দেখিতে,                      বিজুরী বলকে,  
ধৈর্যে ধৈর্য যায় ॥  
সই, চাহনি মোহিনী ধোর ।  
মরমে বান্ধিহু,                      হেরিয়া ভুলিহু,  
রূপের নাহিক ওর ॥  
বসন থসয়ে,                      অঙ্গুলী চাপয়ে,  
কর করছে থুইয়া ।  
দেখিয়া লোভয়ে,                      মদন কোভয়ে,  
কেমনে ধরিয়া হিয়া ॥  
বদন চাঁদ,                      কামের ফাঁদ,  
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে ।  
কেশের আগ,                      চুষয়ে টাগ,  
ফিরিয়া ফিরিয়া বাক্কে ॥  
জলের কান্ধারে,                      কেশের আন্ধারে,  
সাপিনী লাগয়ে মোয় ।  
কেমনে কামিনী,                      আছেয়ে আপনি  
এমন সাপিনী ধোয় ॥

দশন কাঁতি, মুকুতা পাতি,  
 হাসিতে উগারে শশী ।  
 পরাগপুতলী, হইল পাগলী,  
 মরনে রহিল গলি ॥  
 শূন্য যে হিয়া, রহিল পড়িয়া,  
 বস্তু রহল তায় ।  
 চণ্ডীদাসে কয়, পুন দেখা হয়,  
 তবে সে পরাগ বর ॥৩০

---

## তুড়ি

কনক-বরণ, কিয়ে দরপণ,  
 নিছনি দিয়ে যে তার ।  
 কপালে ললিত, চাঁদ শোভিত,  
 সিঙ্গুর অরুণ আর ॥  
 সেই, কিবা সে মধুর হাসি ।  
 হিয়ার ভিতর, পাজর কাটিয়া,  
 মরমে রহিল পলি ॥  
 গলার উপর, মণিময় হার,  
 গগনমণ্ডল হের ।  
 কুচবুগ গিরি, কনক-গাগরী,  
 উলটি পড়ল মের ॥  
 গুরু সে উরুতে, লবিত কেশ,  
 হেরি যে স্নানর ভার ।

বহিয়া ছকুল,                      চরণের কুল,  
 জলদ শোভিত ধার ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে,                      বাণ্ডলী-আদেশে,  
 হেরিয়া নখের কোণে ।  
 জনম সফলে,                      যমুনার কূলে,  
 মিলায়ল কোন জনে ॥৩১

বিভাষ

সেই কোন বিধি,                      আনি সুধানিধি,  
 থুইল রাধিকা নামে ।  
 শুনিতে সে বাণী,                      অবশ তখনি,  
 মূরছি পড়লুঁ হামে ॥  
 কি আর বলিব আমি ।  
 সে তিন আধর,                      কৈল জরজর,  
 হইল অস্তঃগামী ॥  
 সব কলেবর,                      কাঁপে ধর ধর,  
 ধরণ না যায় চিত ।  
 কি করি কি বলি                      বুকিতে না পারি,  
 শুনহ পরাণ-মিত ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে,                      বাণ্ডলী-আদেশে,  
 সেই যে নবীন বালা ।  
 তার দরশনে,                      বাড়িল দ্বিগুণে,  
 পরশে ঘুচিবে আলা ॥৩২

## গোষ্ঠবিহার

## काव्योद

ব্রজকুলবাল,                      রাজপথে আইল,  
নইয়া ধেমুর পাল।

সঙ্গে সখাগণ,                      ভায়া বলরাম,  
শ্রীদাম সুদাম ভাল ॥

সুখল সঙ্গতে,                      তার কান্ধে হাত,  
আরোপি নাগর-রায় ।

হাসিতে হাসিতে,                      সঙ্কেত বাঁশীতে,  
 এ দুই আখর গায় ॥

এ কথা আনেতে,                      না পারে বুঝিতে,  
সুখল কিছু সে জানে ।

হৈ হৈ বলি,                      রাজপথে চলি,  
গমন করিছে বনে ॥

গবাক্ষে বদন,  
রূপ নিরীক্ষণ করে।

দৌহার নবনে,                      নয়ন মিলল,  
হৃদয়ে হৃদয় ধরে ॥

দেখিতে গ্রীষ্ম  
বাধিত হইল রাধা ।

এ হেন সম্পদ,                  বনে পাঠাইতে,  
তিলেক না করে মাধা ॥



## চণ্ডীদাস

৩৩

কেমন যশোধাঁ,  
পুতলি ছাড়িয়া দিয়া ।  
কেমনে রয়েছে,  
গৃহমাঝে বাস,  
চণ্ডীদাস কহে ইহা ॥৩৩

---

ধানশী

কি আর বলিব মায়'।  
কিছু দয়া নাট,  
তাহার হৃদয়ে,  
এ কথা বলিব কায় ॥  
মায়ের পরাণ,  
এমন কঠিন,  
এ হেন নবীন তনু ।  
অতি খরতর,  
বিষম উত্তাপ,  
প্রখর গগন-ভানু ॥  
বিপিনে বেকত,  
ফণী কত শত,  
কুশের অঙ্কুর তায় ।  
ও রাজা চরণে,  
ছেদিয়া ভেদিবে,  
মোর মনে ইহা ভায় ॥  
ননীর অধিক,  
শরীর কোমল,  
বিষম রবির তাপে ।  
কি জানি অঙ্গ,  
গলিয়া পড়য়ে,  
ভয়ে সঙ্গ তনু কাঁপে ॥  
কেমন যশোধাঁ,  
নন্দ ঘোষ পিতা,  
এ হেন সম্পদ ছাড়ি ।

## চণ্ডীদাস

কেমনে হৃদয়,                      খরিয়য়া রয়েছে,  
 এই মনে আমি ডরি ॥  
 ছারে খারে যাও,                      এ সব সম্পদ,  
 অনলে পুড়িয়া যাক ।  
 এ হেন নবোনে,                      বনে পাঠাইয়া,  
 পায় কত সুখ পাক ॥  
 চণ্ডীদাস বলে,                      শুন বিনোদিনী,  
 সকল শপথ মানি ।  
 বাহার কারণে,                      বনেতে গমন,  
 আমি সে কারণ জানি ॥৩৪

## শ্রীরাগ

ঘন-শ্রাম,                      শরীর কেলিরস,  
 বম্বনাক তৌর বিহার বনি ।  
 শ্রীদাম সুদাম,                      ভায়া বলরাম,  
 সঙ্গে বসুদাম রঙ্গে কিঙ্কিণী ॥  
 ঘন চন্দন ভাল,                      গলে ফুল মালা,  
 অঙ্গে গিরি লাল কিয়ে চলনি ।  
 নুফিছে পাচনি,                      বাজিছে কিঙ্কিণী,  
 পদনুপুর কুহুধুণু শুনি ॥  
 কত যন্ত্র স্তনান,                      কলারস গান,  
 বাজায়ত মান করি স্নেহেলে ।  
 বব বেণু পুরে,                      মৃগ পাখী কুরে,  
 পুণকে তরু পল্লব পুষ্পকলে ॥

কেহ রূপ চাড়ে,                      কেহ গুণ গায়ের,  
কেহ প্রেমকে আনন্দে বোল করে ।  
কেহ চণ্ডীদাস,                      বনে অভিলাষ,  
স্বরূপ অন্তরে জাগি রহে ॥৩৫

---

## রাই রাখাল

ধামশী

বন্ধু যদি গেল বনে শুন ওগো সখি ।  
চূড়া বেক্সে যাব চল যেথা কমল-জাঁধি ॥  
বিপিনে ভেটিব যেয়া শ্রাম জলধরে ।  
রাখালের বেশে যাব হবিষ অন্তরে ॥  
চূড়াটি বান্ধহ শিরে যত সখীগণ ।  
পীত ধড়া পর সবে আনন্দিত মন ॥  
চণ্ডীদাস বলে শুন রাখা বিনোদিনি ।  
নয়ানে দেখিব সেই শ্রাম গুণমণি ॥৩৬

---

সুহৃদ

কেহ হও দাম,                      শ্রীদাম সুদাম,  
সুবলাদি যত সখা ।  
চল যাব বনে,                      নটবর সনে,  
কাননে করিব দেখা ॥  
পর পীত ধড়া,                      মাথে বান্ধ চূড়া,  
যেণু লও কেহ করে ।

ਧਾਨਸ਼ੀ

বরাডী

আনন্দিত হৈয়া সবে পুরে শিক্ষা বেণু।  
পাতাল হইতে উঠে নব লক্ষ ধেনু ॥

চৌদিকে খেঁহুর পাল হাষা হাষা করে ।  
তা দেখিয়া আনন্দিত সবার অন্তরে ॥  
ইঙ্গ্র আইল ঐরাবতে দেখহ নয়নে ।  
হংসবাহনে ব্রজা আনন্দিত মনে ॥  
বৃষভবাহনে শিব বলে ভালি ভালি ।  
মুখবাত্ত কর'রে নাচে দিয়া করতালি ॥  
চণ্ডীদাসের মনে আন নাহি ভায় ।  
দেখিয়া সবার রূপ নয়ন জুড়ায় ॥৩৯

## বিভাষ

গায়ে রাসা মাটি,  
মাধায় শোভিত চূড়া ।  
চরণে নূপুর,  
বাজে সবাকার,  
সবাকার কুচ,  
হইয়াছে উচ,  
এ বড় বিষম আলা ।  
কমলের ফুল,  
গাধি শতদল,  
সবাই গাঁধিল মালা ॥  
ঠারে ঠারে চূড়া,  
গলে দিল মালা,  
মাঝিয়ে পড়েছে বৃকে ।  
ফুলের চাপানে,  
কুচ ঢাকা গেল,  
চলিল পরম স্নেহে ॥  
কেহ পীত ধটা,  
কেহ লয়ে লাঠি,  
গর্জন শব্দে ধায় ।

চণ্ডীদাস ভণে, গহন কাননে,  
শ্রাম ভেটিবারে যায় ॥৪০

---

বিভষ

বসুনার ভীরে সবে যায় নানা রঙ্গে ।  
শাউনী ধবলী বলা আনন্দিত অঙ্গে ॥  
আসিয়া নিভৃত কুঞ্জে সবে দাঁড়াইল  
রাখাল দেখিয়া শ্রাম চমকি উঠিল ॥  
কোন্ গ্রামে বসতি রে কোন্ গ্রামে ঘর ,  
আমার কুঞ্জেতে কেন হরিষ অন্তর ॥  
কাহার নন্দন তোরা সত্য করি বল ।  
মুখে হেসে বাক্য কহে অন্তরে বিহ্বল ॥  
রাধা-অঙ্গের গন্ধে কৃষ্ণের নাসিকা যাতায় ।  
আপাদমস্তক কৃষ্ণ ঘন ঘন চায় ॥  
ললিত হাসিয়া বলে শুন শ্রাম ধন ।  
রাধারে না চেন তুমি রসিক কেমন ॥  
চণ্ডীদাস বলে শুন রাধা বিনোদিনি ।  
হের গো শ্রামের রূপ জুড়াবে পরাণি ॥৪১

---

## ত্রীকৃষ্ণের আপ্তদূতী

তিরোতা ধানশী

সে যে হুনাগর গুণধাম ।

জপয়ে তোহারি নাম ॥

শুনিতে তোহারি বাত ।

পুলকে ভরয়ে গীত ॥

অবনত করি শির ।

লোচনে ঝরয়ে নীর ॥

যদি বা পুছয়ে বাণী ।

উলট করয়ে পাণি ॥

কহিয়ে তাহারি রীতে ।

• আন না বুঝিবি চিতে ॥

ধৈর্য নাহিক তায় ।

বড় চণ্ডীদাসে গায় ॥৪২

---

### ত্রীরাগ

এ ধনি এ ধনি

বচন শুন ।

নিদান দেখিয়া

আইহু পুন ॥

না বাধে চিকুর

না পরে চীর ।

না খায় আহার

না পিয়ে নীর ॥

দেখিতে দেখিতে

বাঢ়ল ব্যাধি ।

যত তত করি

না হয় সুখি ॥

সোণার বরণ	হইল শ্রাম ।
সোঙরি সোঙরি	তোহারি নাম ॥
না চিনে মানুষ	নিমিষ নাই ।
কাঠের পুতলি	রহিছে চাই ॥
তুলাখানি দিলে	নাসিক! মাঝে ।
তবে সে বুকিছু	শোয়াস আছে ॥
আছয়ে শ্বাস	না রহে জীব ।
বিলম্ব না কর	আমার দিব ॥
চণ্ডীদাস কহে	বিরহ বাধা ।
কেবল মরমে	ঔষধ বাধা ॥৪৩

— — —

সুইহ

হেদে গো সুল্লরি,	প্রেমের আগরি,
শুনহ নাগর কথা ।	
নিকুঞ্জ আসিরা,	তোহারি লাগিয়া,
কাঁদিয়া আকুল তথা ॥	
রাই রাই করি,	ফুকার ফুকরি,
পড়ই ভূমির তলে ।	
ধরি মোর করে,	কহয়ে কাতরে,
কেমনে সে ধনী মিলে ॥	
রাই, অতএ আইনু আমি ।	
কাহুর পিরোতি,	যতেক আরতি,
যাইলে জানিবে তুমি ॥	





## চণ্ডীদাস

থালিতে ধরিয়া,                      আসিল লইয়া,  
 যেখানে নাগরা বসি ।  
 “চুয়া সূচন্দন,                      করহ রচন,”  
 বেণ্যানো মনেতে থুসী ।  
 “চন্দন চুবক,                      লইবে কতেক,  
 জানিতে চাহি যে আমি ।”  
 “সকলি লইব,                      বেতন সে দিব,  
 যতেক আনহ তুমি ॥”  
 অমলকো হাতে,                      দিল সে মাধে,  
 ঘষিতে লাগিল কেশ ।  
 ঘষিতে ঘষিতে,                      শ্রম যে হইল,  
 নাগরী পাইল ক্লেশ ॥  
 স্রমধুর বাণী,                      কহে সে বেণ্যানো,  
 চুয়া মাখিবার তরে ।  
 চুল যে ঝাড়িয়া,                      হাত নামাইয়া,  
 মাথায় হৃদয়-পরে ॥  
 পরশে নাগরী,                      হইয়া আগরী,  
 পড়িলা বেণ্যানো-কোরে ।  
 নিদ সে আইল.                      আঁত সুখ হৈল,  
 সব শ্রম গেল দূরে ॥  
 বেণ্যানো বলে,                      “গেল যে বেলে,  
 বাইতে চাহিয়ে ষরে ।”  
 উঠিলা নাগরী,                      বসন সংবরি,  
 কহে “কি লাগিবে মোরে ॥”

বট ( ১ ) আনিবারে,                      কহিলা সখীরে,  
শুনিয়া নাগররাজে ।

কহে “না মইব,  
আর ধন নিব,  
না কহি তোমাৰে লাঞ্জে ॥”

"কহ না কেনে,                      কি আছে মনে  
তুনিতে চাহি যে আমি।

ধাকিলে পাইবে,                      নতুবা ঘাইবে,  
ধির হৈয়া    কহ তুমি ।”

বেণ্যানী কহয়ে,                      "হিয়ার ভিতরে,  
বড় ধন আছে সেহ ।

কৃপা যে ক'রয়া                      বাস উষারিয়া,  
সে ধন আশারে দেহ ॥”

তখন নাগরী,                      বুঝিলা চাতুরী।  
হাসিয়' আপন মনে

“গন্ধের বেতন,  
জীবন-ধোবন টানে ॥

কর সমাধান,                      বুঝিলাম কান,  
আর না বলিহ মোরে ।

এতেক শুনে,  
যারহ পরানে,  
কেবা শিখাইল তোরে ॥

পরের নারী,                      আশা যে করি,  
মরহু আপন মনে ।

কোথা বা হয়েছে, কেবা' বা পেয়েছে,  
 না দেখিয়ে কোন স্থানে ॥”  
 চণ্ডীদাস কয়, কত ঠাই হয়,  
 যাগাতে যাহাতে বনে ॥  
 যৌবন ধনে, কিবা বা যানে,  
 স'পে সে প্রাণে প্রাণে ॥৪৫

---

বাদিন্দা-বেশে মিলন

বরাড়ী

বাদিন্দার বেশ ধরি, বেড়ায় সে বাড়ী বাড়ী,  
 আইলেন ভানুর মহলে ।  
 খুলি হাঁড়ি ঢাকনি, বাহির করয়ে ফণী,  
 তুলিন্সা লইল এক গলে ॥  
 বিষহরী ( ১ ) বলি দেয় কর ।  
 শুনিয়া যতেক বালা, দেখিতে আইল খেলা,  
 খেলাইছে মাল পুরন্দর ॥  
 সাপিনোরে দেয় ধোব, সাপিনোর বাড়ে কোপ,  
 দস্ত করি উঠে ধরি ফণা ।  
 অঙ্গুলী বুড়িয়া যায়, সাপিনো ফিরিয়া চায়,  
 ছুঁয়ে যায় বাদিন্দার দাপনা ॥  
 খেলা দেখি গোপীগণ, বড় আনন্দিত মন,  
 কহে “মি থাক কোন্ স্থানে ?”

---



ଚଞ୍ଚିଦାସ

চাকিৎসক-বেশে মিলন

## ভাটিয়ারী

“গোকুল নগরে                      ফিরি ঘরে ঘরে,  
বেড়াই চিকিৎসা করি।

যে রোগ সাহার,  
 দেখি একবার  
 ভাল যে করিতে পারি ॥

শিরে শিরঃশূল,                      পিরোতির জ্বর,  
হয়ে থাকে যে রোগীর ।

বচন না চলে,                      আঁখি নাহি মেলে,  
তাহারে পিয়াই নীর ॥  
কেবল একান্ত ধ্বংসরি ।

নাহ জ্ঞানে বিধি,                      এমন ঔষধি,  
 'পয়াইলে যায় জ্বর'ি ॥

ঐযথ খেয়ে,                      ভাল যে হয়ে,  
বট দিও তবে পাছে ।”

এক জন তথা,                      শুনিয়া সে কথা,  
কহিল রাধার কাছে ॥

পরের মুখে,                      শুনিয়া সুখে,  
হরষিত হলো মন ।

বলে যে “ঘাইয়া”,                      আনহ ডাকিয়া,  
দেখি সে কেমন জন ॥”

এ কথা শুনিয়া,  
বাহির হইয়া,  
বহে এক সখা খাই।



## চণ্ডীদাস

হাসিয়া নাগরী,                      উঠে অঙ্গ মোড়ি,  
 “ভাল যে কহিলা বটে ।  
 বলাক খাইলে,                      হইব সবলে,  
 যেয়াধি কেমনে ছুটে ॥”  
 “ঐযথ যে হয়,                      মনে করি ভয়,  
 এখনি খাওয়ায়ে যেতেম ।  
 ভাল যে হইত,                      জ্বর যে যাইত,  
 যদি সে সময় পেতেম ॥”  
 তখন নাগরী,                      বুকিলা চাতুরী,  
 টিট নাগররাজ ।  
 বাস্তলী-নিকটে,                      চণ্ডীদাস রটে,  
 এমন কাহার কাজ । ৪৮

---

পসারী-বেশে মিলন

বালা ধানশী

গোকুল-নগরে,                      ইন্দ্র-পূজা করে,  
 দেখি আশীশ যত নারী ।  
 নগর-ভিতর,                      মহা কলরব,  
 নাগর টে                      পারী ॥  
 দোকান দাকান                      মেলিল তখন,  
 দেখিয়া                      “গণ ।  
 কহয়ে পসারী,                      “বহু দ্রব্য আছে,  
 যে নিজে                      হ য়ে ধন ॥



মুকুতা প্রবাল,                      মণিময় হার,  
 পৌতিক মাণিক যত ।  
 বহু দিন মনে,                      আনিমু যতনে,  
 তোমাদের অভিমত ॥”  
 খস্তিক পুতিয়া,                      মুকুতা বুলায়া,  
 কহয়ে গাহকৌ আগে ।  
 শুনি গাহকিনী,                      আসিয়া আপনি,  
 দোকান-নিকটে লাগে ॥  
 হুমধুর বাণী                      বলে সে দোকানী,  
 “কিসের লইবে ছড়া ।  
 মুকুতা-বাল,                      লইবে ভাল,  
 কড়ি যে লাগিবে বাড়’ ॥”  
 শুনি নারীগণ                      বলয়ে বচন,  
 “গাহকৌ নহি যে মোরা ।”  
 “কিবা ভাগ্য মেনে,                      দেখেছি জনমে,  
 এমন ধন যে তোরা ॥”  
 যুবতী রসাল,                      নিল এক মাল,  
 দিল এক সখী-গলে ।  
 পরিমাণ হলো,                      আনন্দ বাড়িল,  
 “কতেক লইবে” বলে ॥  
 আর এক জনে,                      সাধ করি মনে,  
 লইল সোণার সূচ ।  
 লই চলি যায়,                      বেতন না দেয়,  
 পসারী ধরিল সূচ ॥

## চণ্ডীদাস

ফেরাফেরি করে,                      কুচ নাহি ছাড়ে,  
 কহে “মূলা দেহ যোর।”  
 সঘনে বদন,                      করয়ে চূষন,  
 “এমত কাজ যে তোর।”  
 কাড়াকাড়ি ঘন,                      না মানে বারণ,  
 অরাজক হলো পারা।  
 বাহার যে বন,                      কাটে সেই জন,  
 বক্ষক হইবে কারা ॥  
 রজকো সঙ্গতি,                      চণ্ডীদাস গতি,  
 রচিল আনন্দ বটে।  
 দোকান দোকান,                      হলো সমাধান,  
 সকল গেল যে লুটে ॥৪৩

— — — — —

বাজীকর-বেশে মিলন

তুড়ি

কান্নুর পিরোতি,                      কুহকের রাতি,  
 সকলি যছাই রঙ্গ।  
 চড়াদড়ি লৈঞা,                      গ্রামেতে চাঁলিয়া,  
 ফিরয়ে করিয়া সঙ্গ ॥  
 সই, কান্নু বড় জানে বাজি।  
 বাঁশ বংশীধারা,                      মদন সঙ্গে করি,  
 ঢোলক ঢালক সাজি ॥  
 মদন ঘুরিয়া,                      বেড়ায় ফিরিয়া,  
 যুবতী বাহির করে।

ছইটি শুটিয়', ফেলাঞা লুফিয়া,  
 বকের উপরে ধরে ॥  
 ধীর ধীর যায়, ভঙ্গী করি চায়,  
 রঙ্গ দেখে সব লোকে ।  
 দড়া যে পায়ে, উঠয়ে তাহে,  
 থাকি থাকি দেই কোঁকে ॥  
 মুকুণ্ড প্রবাল উগরে সকল  
 আর বহুল্য হীরা ।  
 একবার আসি, উগরে রাশি,  
 নাচিয়ে বেড়ায় ফিরা ॥  
 কতক্ষণ বই, বাঁশ হাতে লই,  
 যুবতী হিয়ায় পাড়ে ।  
 জ্যেব জ্যেব দিয়া, পায়তে ছান্দিয়া,  
 বাঁশের উপরে চড়ে ॥  
 চড়িয়া উপরে, ঝুলিয়া পড়য়ে,  
 চুষই বতী মুখে ।  
 মুখে মুখ দিয়া, পান গুয়া নিয়া,  
 ঘুরিয়া বেড়ায় মুখে ॥  
 লোক নহে রাজি, কেমন সে বাজি,  
 রমণী ভূলাবার তরে ।  
 চণ্ডীদাস কয়, বাজী মিছে নয়,  
 রঙ্গ কে বুঝিতে পারে ॥:১:

## চণ্ডীদাস

কামোদ

নামিল আসিয়া,  
বসিল হাসিয়া,  
কহয়ে “বেতন দাও।”

বেতনের কালে,  
হাত দিয়া গালে,  
যুবতী সকলে কয় ॥

“সই বাজিকরে নিবে যে কি  
যত কিছু দেই,                      কিছুই না লয়,”  
বলে “আমারে জিজ্ঞাস কি ॥

মনে “হে করি,  
দেহ কুচগিরি,  
আর তব মুখ-সুখ।

আর এক হয়,                      যোর মনে লয়,  
তাহা মোরে দেহ জুড়া ॥”

সুন্দরীগণে,  
বুঝিল মনে,  
ইহার গাহক তুমি।

চিটের চিটানি,                      খেতের মিঠানি,  
সকলি জানি যে আমি ॥

চণ্ডীদাস কয়,                      তবে কেন নয়,  
জানিয়া চতুরপণ।

বুঝিলে না বুঝে,                      কহিলে না স্নেহে,  
তাহারে বলি যে কাণা ॥৫১

---

নাপিতনী-বেশে মিলন

ধানশী

ধরি নাপিতিনী বেশ, মহলেতে পরবেশ,  
 যেখানেতে বসিয়াছে রাই ।  
 হাতে নিয়া দরপণী, খোলে নখরঞ্জনী,  
 বলে বৈস, দেই কায়াই ॥  
 বসিলা যে রসবতী নারী ।  
 ঝুলিল কনক-বাটি, ' আনিয়া জলের ঘটী,  
 ঢালিলেক স্নবাসিত বারি ॥  
 করে নখ-রঞ্জিনী, চাছয়ে নখের কুণী,  
 শোভিত করিল যেন চাঁদে ।  
 আলসে অবশপ্রায়, ঘুম লাগে আধ গায়,  
 হাত দিলা নাপিতিনী কাঁধে ॥  
 নাপিতিনী একে শ্রামা, ননীর পুতলী বামা,  
 বুলাইছে মনের আকুতে  
 ঘষি ঘষি রাঙ্গা পায়, আলতা লাগায় তায়,  
 রুচয়ে মনের হরষেতে ॥  
 রুচয়ে বিচিত্র করি, চরণ হৃদয়ে ধরি,  
 তলে লিখে আপনার নাম ।  
 কত রস পরকাশি, হাসয়ে জীবৎ হাসি,  
 নিরখি নিরখি অবিরাম ॥  
 নাপিতিনী বলে "ধনি, দেখহ চরণ খানি,  
 ভাল মন্দ করহ বিচার ।"

দেখি সুবদনী কহে, “কি নাম লিখিলা উহে,  
 পরিচয় দেও আপনার ॥”  
 নাপিতিনী কহে “ধনি, শ্রাম নাম ধরি আমি,  
 বসতি যে তোমার নগরে ।”  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয়, এ যে নাপিতিনী নয়,  
 কামাইয়া যাও নিজ ঘরে ॥২

---

 সুহিনী

না'পিতিনী কহে, “শুন লো সহ ।  
 অনাধী জনের বেতন কই ॥”  
 “কহ তুমি যাই রাইয়ের কাছে ।  
 বেতন লাগিয়া বসিয়া আছে ॥”  
 “যদি কহে তবে নিকটে যাই ।  
 যে ধন দেন তা সাক্ষাতে পাই ॥”  
 শুনি সখী কহে রাইএর কাছে ।  
 “নাপিতিনী বসি আছয়ে নাছে ॥”  
 রাই কহে, “তবে আনহ তায় ।  
 কতেক বেতন আমায় চায় ॥”  
 সখী যাই তবে ডাকয়ে “আইস ।  
 আসিয়া রাইএর নিকটে বৈস ॥”  
 আসি নাপিতিনী কহয়ে তায় ।  
 “বেতন কেন না দাও আমায় ॥”  
 রাই কহে “কিবা হইবে তোর ।”  
 সে কহে “বেতন নাটক ৳ ॥”

হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী রাই ।  
 “হেন নাপিতিনী দেখি যে নাই ॥  
 এমতে ধন যে করেছ কত ?”  
 সে কহে “ভুবনে আছয়ে যত ॥  
 এক ধন আছে তোমার ঠাই ।  
 সে ধন পাইলে ঘরকে ঘাই ॥  
 হৃদয়ে কনক-কলস আছে !  
 মণিময় হার তাহার কাছে ॥  
 তাহার পরশ রতন দেহ ।  
 দারিদ্র জনারে কিনিয়া লহ ॥”  
 হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী গোরী ।  
 “ভাল নাপিতনী পরাণ চুরি ॥  
 পরশ-রতন পাইবা বনে ।  
 এখন চলহ নিজ ভবনে ॥”  
 চণ্ডীদাস কহে না কর লাজ ।  
 নাপিতিনী নহে, রসিক-রাজ ॥৫৩

মালিনী-বেশে মিলন

সুহিনী

এক দিন মনে রভস কাজ ।  
 মালিনী হঃ ল রসিক-রাজ ॥  
 ফুলমালা গাঁথি বুলায়ে হাতে ।  
 “কে নিবে, কে নিবে” ফুকারে পথে ॥

## চণ্ডীদাস

তুরিতে আইলা ভান্সুর বাড়ী ।  
 রাই কহে “কত লইবে কড়ি ?”  
 মালিনী লইয়া নিভূতে বসি ।  
 মালা মূল করে জ্বয়ে হাসি ॥  
 মালিনী কহয়ে “সাজাই আগে ।  
 পাছে দিবা কড়ি যতেক লাগে ॥”  
 এত কহি মালা পরায় গলে ।  
 বদন চুষন করিল ছলে ॥  
 বুঝিয়া নাগরী ধরিলা করে ।  
 “এত টিপনা আসিয়া ঘরে ?”  
 নাগর কহয়ে “নহি যে পর ।”  
 চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ॥৫৪

দেয়াশিনী-বেশে মিলন

সিদ্ধুড়া

দেয়াশিনী বেশে, ( ১ ) মহলে প্রবেশে,  
 রাধিকায় দেখিবার তরে ।  
 সুরক্ত চন্দন, কপালে লেপন,  
 কুণ্ডল কানেতে পরে ॥  
 নাগর সাজি বাম করে ধরে ।  
 পিকিয়া বিভূতি, সাজল মুরতি,  
 রুদ্রাক্ষ জপয়ে করে ॥

(১) দেয়াশিনী—দেব-সেবাকারিণী



কহে “জয় দেবী, ব্রজপুর সেবি,  
গোকুল-রক্ষক নিতি ।  
গোপ গোদ্বালিনী, সুভাগ্য-দায়িনী,  
পূজ দেবী ভগবতী ॥”  
আশীর্বাদ শুনি, গোপের রমণী,  
আইলা দেয়াশিনী-কাছে ।  
জিজ্ঞাসা করয়ে, যত মনে লয়ে,  
বলে “গোপ ভাল আছে ।  
সবাকার জয়, শত্রু হবে ক্ষয়,  
মনে ভয় না ভাবিবে ।  
তোমাদের পতি সুন্দর সুমতি,  
সবাকার ভাল হবে ॥”  
সঙ্গেতে কুটিলী, আসিয়া জটিলী,  
পড়য়ে চরণ ধরি ।  
“আমার বধুর, পতির মঙ্গল,  
বর দেহ রূপা করি ॥”  
শুনি দেয়াশিনী, হরষিত বাণী,  
জটিলী-সম্মুখে কয় ।  
“বর যে লইবে, ভালই হইবে,  
নিকটে আনিতে হয় ॥”  
জটিলী যাইয়া, আনিল ধরিয়ী,  
আপন বধুর হাতে ।  
বসিলা হরষে, দেয়াশিনী-পাশে,  
ঘুচায়া বসন মাথে ॥

## চণ্ডীদাস

দেখি দেয়াশিনী, বলে শুভ বাণী,

“সব স্নলক্ষণযুতা।

গন্ধরূপাবনৌ, জগৎ-তারিণী,

রাধা নাম ভান্নসুতা ॥”

ধরি ধনীর হাতে, মনের আকুতে,

নিরখে বদন তার।

দেখিতে দেখিতে, আনন্দিত চিতে,

মদন কৈল বিকার ॥

সাজিটি খুলিয়া, ফুলটি তুলিয়া,

বাধেন নাগরী-চুলে।

“আনন্দে থাকিবে, সকলি পাইবে,

কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥”

শুনিয়া স্নন্দরী, কহে ধীরি ধীরি,

“এ কথা কহবি মোয় ॥

আমার হিয়ার, বাধাটি বুচয়ে,

তবে সে জানি যে তোয় ॥”

“একটি শপথি, রাখহ যুবতী,

কহিতে বাসি যে ভয়।

পরপতি সনে, বেঁধেছ পরাণে,

ইহাই দেবতা কয় ॥”

হাসিয়া নাগরী, চাহে ফিরি ফিরি,

“দেয়াশিনী, ঘর কোথা ?”

“আমার ঘর, হয় যে নগর,

কহিব বিরলে কথা ॥”

৫৯

## काक-माल्यवान

ધાનશા

হলধর ভয়ে মালা নাহি পারে দিতে ।  
ফিরিয়া আইল সখা করিয়া সঙ্গিতে ।  
হেনকালে আইল কাক পাণ্ড্র দ্রব্য বলে ।  
সেই হেতু নিল মালা গুঠে কার তুলে ॥  
আহার নাহিক ধলো দিল ফেলাইয়া ।  
পবন দিলেক তাহা বেড়ে উড়াইয়া ॥  
আসিয়া পড়িল ঠোঙ্গ চন্দ্রাবলীর ঘরে ।  
খুলিয়া দেখিল মালা অতি মনোহারে ॥  
সঙ্কেতে জানিয়া হেথা খুঁজে শ্রামরায়া ।  
দেখিতে না পায় পুনঃ সাতালী খেলায় ॥  
হেথা সেই মালা লয়ে আনন্দে পূরল ।  
চন্দ্রা বেশ করি সেই মালা পরি এল ॥

## চণ্ডীদাস

রাইকে দেখাতে তবে এল তার পাণ ॥  
 প্রেমেতে আনিল ভাল কহে চণ্ডীদাস ॥৫৬

গ্রহ-বিপ্র-বেশে মিলন

ধানশী

শুনিয়া মালার কথা রসিক সৃজন ।  
 গ্রহ-বিপ্রবেশে যান ভানুর ভবন ॥  
 পাজি লয়ে কক্ষে কার ফিরে ঘারে ঘারে ।  
 উপনীত রাই-পাশে ভানু রাজপুরে ॥  
 দিশাখা দেখিয়া তবে নিবাস জিজ্ঞাসে ।  
 শ্রামল সুন্দর লহ লহ করি হাসে ॥  
 বিপ্র কহে "ঘর মোর হান্তনানগর ।  
 বিদেশে বেড়ান্নে থাই শুন হে উত্তর ॥  
 প্রপ্ন দেখাবার তরে যে ডাকে আমারে ।  
 তাহার বাড়ীতে যাই হরষ অস্তরে ॥"  
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে এই গ্রহাচার্য্য ।  
 প্রেমেতে পারগ বড় গণনাতে আৰ্য্য ॥  
 তোমাদের মনেতে যে আছে বলিবে ।  
 ইহায়ে জড়িয়ে ধর উত্তর পাইবে ॥৫৭

তুড়ি

এক দিন বর,

নাগর-শেখর,

কদম্বতরুর তলে ।

বৃকভানুসুতে,                      সখীগণ সাথে,  
 বাইতে ষমুনা জলে ॥  
 রসের শেখর,                      চতুর-নাগর,  
 উপনীত সেই পথে ।  
 শর পরশিয়া,                      বচনের ছলে  
 সঙ্কেত করল তাতে ॥  
 গোধন চালায়ে,                      শিশুগণ লয়ে,  
 গমন করিলা ব্রজে ।  
 নীর ভরি কুন্তে,                      সখীগণ সঙ্গে,  
 রাই আইলা গৃহমাঝে ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে,                      বাণুলী-আদেশে,  
 শুন লো রাজার বিয়ে ।  
 তোমা অমুগত,                      বধুর সঙ্কেত,  
 না ছাড় আপন হিয়ে ॥৫৮

---

ধানশী

বাইতে জলে,                      কদম্বতলে,  
 ছলিতে গোপের নারী ।  
 কালিয়া বরণ,                      হিরণ পিঁধন,  
 বাঁকিয়া রহিল ঠার ॥  
 মোহন মুরলী হাতে ।  
 যে পথে বাইবে,                      গোপের বালা,  
 দাঁড়াইল সেই পথে ॥

## ଉତ୍ତରୀନାମ

“যাও আন বাটে,                      গেলে এই বাটে,  
বড়ই বাধিবে লেঠা।”

সাধি কহে “নাতি, এই পথে যাই,  
আজি ঠেকাইবে কেটা।”

হয় বোলাবুলি,                      করে ঠেলাঠেলি,  
হৈল অরাজক পারা।

[illegible]

## সংযোগ-মিলন

धानशी

শারদ পূর্ণিমা,                      নিরমল রাত্রি,  
উজ্জোর ( ১ ) সকল বন।

মল্লিকা মালতী,                      বিকসিত তপি,  
      মাতুল ভ্রমরাগণ ॥

তরুণ ডাল                      ফুল ভরি ভাল,  
সৌরভে পুরিল তায় ।

দেখিয়া সে শোভা,                      জগমনোলোভা,  
ভুলিল নাগর রায় ॥

নিধুবনে আছে,                      রতন-বেদিকা,  
মণিমাণিক্যেতে বাধা ।



অমিয়া নিছনি,  
 মধুর মুরলী গীত ।  
 অবিচল কুল,  
 রমণী সকল,  
 গুনিয়া হরল চিত ॥  
 শ্রবণে যাইয়া,  
 রহল পশিয়া,  
 বেকতে বাজিছে বাঁশী ।  
 আইস আইস বলি,  
 ডাকয়ে মুরলী,  
 যেন ভেল সুখরাশি ॥  
 আনন্দ অবশ,  
 পুলক মানস,  
 সুকুমারী ধনী রাখে ।  
 গৃহকর্ম্য যত,  
 হৈল বিসরিত,  
 সকল করিল বাধে ॥  
 রাইয়ের আগেতে,  
 যতেক রমণী,  
 কহয়ে মধুর বাণী ।  
 ওই ওই শুন,  
 কিবা বাজে তান,  
 কেমন করিছে শ্রাণী ॥  
 সহিতে না পারি,  
 মুরলীর ধ্বনি,  
 পশিল হিয়ার মাঝে !  
 বরজ-তরুণী,  
 হইল বাউরী,  
 হরিল কুলের লাজে ॥  
 কেহ পতি সনে,  
 গাছিল শয়নে,  
 তাজিয়া তাহার সঙ্গ ।  
 কেহ বা আছিল,  
 সখীর সহিত,  
 কহিতে রডস-রঙ্গ ॥



## চণ্ডীদাস

৬৫

কেহ বা আছিল,                      দুখ আবর্তনে,  
চুলাতে রাখি বেসালি ।  
তাজি আবর্তন,                      হই আশুমান,  
এছন সে গেল চলি ॥  
কেহ শিশু লয়ে,                      কোলেতে করিয়ে,  
দুখ করায় পান ।  
শিশু ফেলি ভূমে,                      চলি গেল ব্রমে,  
শুনি মুরলীর গান ॥  
কেহ বা আছিল,                      শয়ন করিয়া,  
নয়নে আছিল নিদ ।  
বেশন চোরাই,                      হরণ করিল,  
মানসে কাটিল সিঁদ ॥  
কেহ বা আছিল,                      বন্ধন করিতে,  
তেমতি চলিয়া গেল ।  
ক্লমুখা হৈয়া,                      মুরলী শুনিয়া,  
সব বিস্মিত ভেল ॥  
সকল রমণী,                      বাইল অমনি,  
কেহ কাহা নাহি মানে ।  
ষমুনার কূলে,                      কদম্বের মূলে,  
মিলল শ্রামের সনে ॥  
ব্রজনারাগণে,                      দেখিয়া তখনে,  
হাসিয়া নাগররায় ।  
রাস-বিলসন,                      করিল রচন,  
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥৬১

## চণ্ডীদাস

সুহই

কদম্বের বন হৈতে,                      কিবা শব্দ আচম্বিতে,  
 আসিয়া পশিল মোর কানে ।  
 অমৃত নিছিয়া ফেলি,                      কি মাধুর্য্য পদাবলৌ,  
 কি জানি কেমন করে মনে ॥  
 সখীয়ে ! নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।  
 হাহা কুলাঙ্গনাগণ,                      গ্রহিবারে ধৈর্য্যগণ,  
 যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥  
 শুনিয়া ললিতা কহে,                      অত্র কোন শব্দ নহে,  
 মোহন মুরলীধ্বনি এই ।  
 সে শব্দ শুনিয়া কেনে,                      হৈলা তুমি বিমোহনে,  
 রহ নিজ চিত্ত ধরি ধেহ ॥  
 রাই কহে কেবা হেন,                      মুরলী বাজায় যেন,  
 বিষমূতে একত্র করিয়া ।  
 জল নহে হিমে জন্ম,                      কাঁপাইছে সব তন্তু,  
 শীতল করিয়া মোর হিয়া ॥  
 অস্ত্র নহে মন কুটে,                      কাটারিতে যেন কাটে,  
 ছেদন না করে হিয়া মোর ।  
 তাপ নহে উষ্ণ অতি,                      পোড়ায় আমার মতি,  
 চণ্ডীদাস ভাবি না পায় ওর ॥৬২

বেহাগ

আজু কে গো মুরলী বাজায় ।  
 এ ত কভু নহে শ্রামরায় ॥

ইহার গৌরবরণে করে আলো ।  
 চূড়াটি বাধিয়া কেবা দিলো ॥  
 তাহার ইন্দ্রনোল কাস্তি তম্বু ।  
 এ ত নহে নন্দমুত কাম্বু ॥  
 ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।  
 নটবর বেশ পাইল কথি ॥  
 বনমালা গলে দোলে ভাল ।  
 এনা বেশ ( ১ ) কোন্ দেশে ছিল ॥  
 কে বানাইল হেন রূপধ্যানি ।  
 ইহার বামে দেখি চকণবরনী ॥  
 হবে বুঝি ইহার স্তম্বরী ।  
 সখীগণ করে ঠারঠারি ॥  
 কুঞ্জে ছিল কাম্বু কমলিনী ।  
 কোথায় গেল কিছুই না জানি ॥  
 আজু কেন দেখি বিপরীত ।  
 হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥  
 চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।  
 এরূপ হইবে কোন্ দেশে ॥৬৩

## কুঞ্জভঙ্গ

কামোদ

পদ উধ কাক (১)      কোকিলের ডাক,  
জানাল রজনী শেষ ।  
তুরিতে নাগরী,      গেলা নিজ ঘরে,  
বাধিতে বাধিতে কেশ ॥  
অবশ আলিসে,      ঠেসনা বালিসে,  
ঘূমে ঢুলু ঢুলু আঁধি ।  
বসন ভূষণ,      হৈয়াছে বদল,  
তখন উঠিয়া দেখি ॥  
ঘরে মোর বাদী,      শাওড়া ননদী,  
মিছা তোলে পরীবাদ ।  
জানিলে এখন,      হইবে কেমন,  
বড় দেখি পরমাদ ॥  
চণ্ডীদাস করে      গুন গো সুন্দরি,  
তুমি বড়ুয়ার বহ ।  
শ্রামের মোহন,      গুণেব কারণ,  
লখিতে নারিবে কেহ ॥৩৪

ধানশী

প্রভাতকালের কাক, কোকিল ডাকিল,  
দেখিয়া রজনী শেষ ।

উঠিয়া নাগর, গেল নিজ ঘর  
বাধিতে বাধিতে কেশ ॥

সই, তোরে সে বলিয়ে কথা ।

সে বধু কালিয়া, না গেল বলিয়া,  
মরমে রহল ব্যথা ॥

রহিয়া আলিসে, ঠেসনা বালিসে,  
চুলু চুলু ছুটি আঁখি ।

বসনে বসনে, বদল হৈয়াছে,  
এখন উঠিয়া দেখি ॥

ঘরে মোর বাদী, শাস্ত্রী ননদী,  
মিছে করে পরীবাদ ।

ইহাতে এমন, করিব কেমন,  
কি হইল পরমাদ ॥

চণ্ডীদাস কহে, মনের আফ্লাদে,  
শুন হে রসিক জন ।

সদা জালা যার, তবে সে তাহার,  
মিলয়ে পিরীতি ধন ॥৬৫

# রসোদগারানুরাগ

শ্রীকৃষ্ণের রসোদগার

সিদ্ধুড়া

আজুকর নিশি,                      নিকুঞ্জে আসি,  
করিল বিবিধ রাস ।

রসের সাগরে,                      ডুবাইল মোরে,  
বিহানে চলিল বাস ॥

শুন হে সুবল সখা ।

সে হেন সুন্দরী,                      শুণের আগরি,  
পুন কি পাইব দেখা ॥

মদনে আঙুলি,                      গলে গলে মিলি,  
চুষন করিল যত ।

কেশ বেশ যদি,                      বিখার হইল,  
তাহা বা কহিব কত ॥

অশেষ বিশেষ,                      বচন কহিয়া,  
আবেশে লইয়া কোরে ।

অঙ্গের পরশে,                      হিয়া ডুবাইল,  
কেমনে পাসরি তারে ॥

চণ্ডীদাস কহে,                      শুন হে নাগর,  
এ বড় লাগল ধন্দ ।

সে রাধা রমণী,                      রস-শিরোমণি,  
তোমারে করল বন্ধ ॥৬৬

শ্রীরাধার রসোদগার

ধানশী

রজনী বিলাস কহয়ে রাই ।

সব সখীগণ বদন চাই ॥

আঁখি ঢুলুঢুলু অলসভরে ।

চুলিয়া পড়িল সখীর কোরে ॥

নয়নের জলে ভাসয়ে মুখ ।

দেখি সখা কহে কহ না দুখ ॥

ফুঁপায়ে ফুঁপায়ে কঁদয়ে রাধা ।

কহে চণ্ডীদাস নাগর ধান্দা ॥৬৭

সিন্ধুড়া

রাই আজু কেন হেন দেখি ।

আঁখি ঢুলু ঢুলু, বুমেতে আঁকুল,

জাগিয়াছ বুঝি নিশি ॥

রসের ভরেতে, অঙ্গ নাহি ধরে,

বসন পড়িছে বসি ।

স্বরূপ করিয়া, কহ না আশারে,

মনের মরম সখি ॥

এক কহিতে, আন কহিতেছ,

বচন হইয়া হারা ।

রসিয়ায় সনে, কিবা রস-রঙ্গে,

সঙ্গ হয়েছে পারা ॥





যশোদা-মন্দিরে,                      বাইব সত্বরে,  
 ভেটিব নাগর কান ॥  
 শুনিয়া ললিতা,                      হাসি কহে কথা,  
 বলাই সাজিলে পরে ।  
 চণ্ডীদাস ভণে,                      যশোদা রতনে,  
 সঁপিবে তোমার করে ॥৬৯

বিভাষ

শ্রামলা বিমলা,                      মঙ্গলা অবলা,  
 আইল রাইয়ের পাঁশে ।  
 যদি স্বতন্তরে,                      তথাপি রাধারে,  
 পরাণ অধিক বাসে ॥  
 দেখি সুবদনী,                      উঠিলা অমনি,  
 মিলিল গলায় ধরি ।  
 কত না যতনে,                      রতন-আসনে,  
 বসায় আদর করি ॥  
 রাই-মুখ দেখি,                      হৈয়া মহামুখী,  
 কহয়ে কৌতুক কথা ।  
 রজনী-বিলাস,                      শুনিতে উল্লাস,  
 অমিয় অধিক পাখা ॥  
 হাস-পরিহাসে,                      রসের আবেশে,  
 মগন হইল রাধা ।  
 চণ্ডীদাস বাণী,                      নিশির কাহিনী,  
 শুনিতে লাগয়ে সাধা ॥৭০

## চণ্ডীদাস

ললিত

আজুক শয়নে, ননদিনী সনে,

গুতিয়া আছিহু সই ।

যে ছিল করমে, বঁধুর ভরমে,

মরম তাহারে কই ॥

নিদেহ আলসে, বঁধুর ধাধসে, ( ১ )

তাহারে করিহু কোরে ।

ননদী উঠিয়া, কষিয়া কহিল,

বঁধুয়া পাইলি কারে ॥

এত টিপনা, জানে কোন্ জনা,

বুঝিহু তোহারি স্নাতি ।

কুলবতী হয়ে, পরপতি লয়ে,

এমতি করহ নিতি ॥

যে গুনি শ্রবণে, পরের বদনে,

নয়ানে দেখিহু তাই ।

দাদা ঘরে এলে, করিব গোচরে,

ক্ষণেক বিরাজ রাই ॥

নিষ্ঠুর বচনে, কাঁপিছে পরাণ,

হরিয়া রহিহু লাজে ।

কিরাইয়া আঁখি, গরবেতে থাকি,

সধনে আঁমারে বজ্জে ॥

এক হাতে সখী, কচালিয়া আঁখি,

নয়ানে দেখি যে আর ।

চণ্ডীদাস কয়,                      কিবা কুল-ভয়,  
কামুর পিরীতি যার ॥৭১

ললিত

আর এক দিন সখি শুতিয়া আছিহু ।  
বঁধুয়ার ভরমে ননদী কোরে নিহু ॥  
বঁধু নাম শুনি সেই উঠিল রুবিয়া ।  
কহে তোর বঁধু কোথা গেল পলাইয়া ॥  
সতী কুলবতী কূলে আলি দিলি আগি (১)  
আছিল আমার ভালে তোর বধভাগী ॥  
শুনিয়া বচন তার অধির পরাগী ।  
কাঁপয়ে শরীর দেখি আধির তাজনি ॥  
কেমনে এড়াব সখি তাপিনীর হাতে ।  
বনের হরিণী থাকে কিরাতের সাথে ॥  
দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে পিরীতি এমতি ।  
বার বত আলা তার ততই পিরীতি ॥৭২

বিভাষ

পয়াণ-বঁধুকে,                      স্বপনে দেখিহু,  
বসিয়া শিয়র-পাশে ।  
নাসার বেশর,                      পরশ করিয়া,  
দৈবৎ যধুর হালে ॥

## চণ্ডীদাস

পিঙ্গল বরণ,                      বসনখানি,  
                    মুখানি আমার মুছে ।  
শিখান হইতে,                      মাথাটি বাহতে,  
                    রাখিয়া গুতল কাছে ॥  
মুখে মুখ দিয়া,                      সমান হইয়া,  
                    বঁধুয়া করল কোলে ।  
চরণ উপরে,                      চরণ পসারি,  
                    পরাণ পাইলু বোলে ॥  
অঙ্গ-পরিমল,                      স্নগন্ধি চন্দন,  
                    কুঙ্কম কন্তুরী পারা ।  
পরশ করিতে,                      রস উপজিল,  
                    জাগিয়া হইলু হারা ॥  
কপোত পাখীরে,                      চকিতে বাটুল,  
                    বাজিলে যেমন হয় ।  
চণ্ডীদাস কহে,                      এমতি চইলে,  
                    আর কি পরাণ রয় ॥৭৩

---

## গাঙ্গার

সাত পাঁচ সখী সঙ্গে,                      বসিয়াছিলাম রঙ্গে,  
                    হেন কালে পাপ ননদিনী ।  
দেখিয়া আমাকে,                      তার কাছে ডাকে,  
                    বলে, আইসহ শ্রাম-সোহাগিনী ॥  
রাখা বিনোদিনী,                      তোমারে বলিতে কি ।

দুই চারি দিন,  
 কানে শুনিয়াছি ॥  
 তুমি কোন দিনে,  
 গিয়াছিল না কি একা ।  
 শ্রাবের সহিতে,  
 কদম্বতলাতে,  
 হৈয়াছিল না কি দেখা ॥  
 সেই দিন হৈতে,  
 সেই ত পথেতে,  
 করে না কি আনাগোনা ।  
 রাধা রাধা বলি,  
 বাজায় মুরলা,  
 তেঁই হৈল জানা-শুনা ।  
 যে দিন দেখিব,  
 আপন নয়নে,  
 তাসঞ্জে কহিতে কথা ।  
 কেশ ছিঁড়ি বেশ,  
 দূরে তেয়াগিব,  
 ভাস্কিব বাড়িয়া মাথা ॥  
 এ কি পরমাদ,  
 দেয় পরিবাদ,  
 এ ছার পাড়ার লোকে ।  
 পর-চরচায়,  
 যে থাকে সদায়,  
 সাপে থাক্ তার বুকে ॥  
 গোকুল নগরে,  
 গোপের মাঝারে,  
 এত দিন বসি মোরা ।  
 কভু না জানিহু,  
 কভু না শুনিহু,  
 শ্রাম কালো কি গোরা ॥  
 বড়ুয়ার ঝিয়ারী,  
 বড় নাম ধরি,  
 তাহে বড়ুয়ার বউ ।

## চণ্ডীদাস

নিরমল কুলে,                      এ কঁথা যে তুলে,  
 সে নারী গরল খাউ ॥  
 চিত দড় করি,                      থাক লো সুন্দরি,  
 যেন কতু নাহি টলে ।  
 কাহার কথায়,                      কার কিবা হয়,  
 বড় চণ্ডীদাস বলে ॥৭৪

## সুহই

এক দিন বাইতে ননদিনী সনে ।  
 গ্রাম বঁধুর কথা পড়ি গেল মনে ॥  
 ভাবে ভরল মন চলিতে না পারি ।  
 অবশ হইল তনু কাঁপে ধরহরি ॥  
 কি করিব সখি সে হইল বড় দায় ।  
 ঠেকিলু বিপাকে আর না দেখি উপায় ॥  
 ননদী বলয়ে হৈলো কি তোরা হইল ।  
 চণ্ডীদাস বলে উহার কপালে যা ছিল ॥৭৫

## শ্রীরাগ

আমার পিয়ার কথা কি কহিব সই ।  
 যে হয়, তাহার চিতে স্তম্ভরী নই ॥  
 তাহার গলায়,                      কুলের মালা,  
 আমার গলায় দিল ।  
 তার মত,                      যোরে করি,  
 সে যোর মত হৈল ॥

তুমি সে আমার,                      প্রাণের অধিক,  
 তেঁঞি সে তোমায়ে কহি ।  
 এ যে কাজ,                      কহিতে লাজ,  
 আপন মনেই রহি ॥  
 তাহার প্রেমের,                      বশ হৈয়া,  
 যে কহে তাহাই করি ।  
 চণ্ডীদাস,                      কহয়ে ভাষ,  
 বালাই লইয়া মরি ॥৭৬

---

সিদ্ধুড়া

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।  
 নিমিখে মানয়ে যুগ কোরে দূর মানি ॥  
 সঙ্গুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।  
 মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গা ॥  
 এক তনু হৈয়া মোরা রজনী গোড়াই ।  
 স্নেহের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥  
 রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ায় ।  
 দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যায় ॥  
 সে কথা কহিতে সই বিদরে পরাণ ।  
 চণ্ডীদাস কহে ধনৌ সব পরমাণ ॥৭৭

---

সিদ্ধুড়া

“আমি যাই যাই” বালি বোলে তিন বোল ।  
 কত না চুষন দেই কত দেই কোল ॥

## চণ্ডীদাস

পদ আধ যায় পিয়া চায় পালটিয়া ।  
 বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥  
 করে কর ধার পিয়া শপথি দেয় মোরে ।  
 পুনঃ দরশন লাগি কত চাটু বোলে ॥  
 নিগূঢ় পিরীতি পিয়ার আরতি বহু ।  
 চণ্ডীদাস কহে হিয়ার মাঝারে রহ ॥৭৮

---

### মল্লার

এ ঘোর রজনী, মেঘের ঘট,  
 কেমনে আইল বাটে ।  
 আঙ্গিনার মাঝে, বঁধুয়া ভিজিছে,  
 দোঁখিয়া পরাণ ফাটে ॥  
 সেই, কি আর বলিব তোরে ।  
 বহু পৃণ্যফলে, সে হেন বঁধুয়া,  
 আসিয়া মিলিল মোরে ॥  
 ঘরে গুজল, ননদী দারুণ,  
 বিলম্বে বাহির হৈলু ।  
 আহা মরি মরি, সঙ্কেত করিয়া,  
 কত না বাতনা দিহু ॥  
 বঁধুর পিরীতি, আরতি দেখিয়া,  
 মোর মনে হেন করে ।  
 কলঙ্কের ভালি, মাথায় করিয়া,  
 আনল ভেজাই বরে ॥



আপনার হৃৎ,                      সুখ করি মানে,  
 আমার হৃৎের দুখী ।  
 চণ্ডীদাস কহে,                      বঁধুর পিরীতি,  
 শুনিয়া জগৎ সুখী ॥৭৯

বিভাষ

একলি মন্দিরে,                      আছিল সুন্দরী,  
 কোরহি শ্রামরচন্দ । ( ১ )  
 তবহঁ তাহার                      পরশ না ভেল,  
 এ বড়ি মরম ধন্দ ॥  
 সজনি, পাওল পিরীতি ওর ।  
 শ্রাম সুন্দর,                      পিরীতি শেখর  
 কঠিন হৃদয় তোর ॥  
 কন্তু রী চন্দন,                      অঙ্গের ভূষণ,  
 দেখিতে অধিক জোরি ।  
 বিবিধ কুসুমে,                      বাধিল কবরী,  
 শিখিল না ভেল তোরি ॥  
 এমন কমল,                      বিমল মধুর,  
 না ভেল পুলক সাজ ।  
 হেরইতে বলি,                      কবরী হেরলি,  
 বুঝি না করিলি কাজ ॥  
 কিয়ে ঋতুপতি,                      বসতি বিষয়,  
 তেজিয়া দেওলি ভঙ্গ ।

( ১ ) কোলে শ্রামচাঁদ ।

ভণ্ডীদাস

চণ্ডীদাস কহে,                      এ দোষ কাহার,  
দৈবে সে না ভেল সঙ্গ ॥ ০

ଜଣସାଥୀ

নিতুই নৃতন,  
 তিলে তিলে বাড়ি যায়  
 ঠাক্রি নাহি পায়,  
 তথাপি বাড়য়,  
 পরিণামে নাহি খায় ॥  
 সখি হে অঙ্কুত হুই'ক প্রেম ।  
 এত দিন ঠাক্রি,  
 অবধি না পাই,  
 হৈথে কি করিল হেম ॥  
 উপষায় গণ,  
 সব কৈল আন,  
 দেখিতে শুনিতে ধন্দ ।  
 এ কি অপরূপ,  
 তাহার স্বরূপ,  
 সবারে করিল অন্ধ ॥  
 চণ্ডীদাস কহে,  
 হুই' সম নহে,  
 খোনে সে বিপরীত ।  
 এ তিন ভুবনে,  
 হেন কোন জনে,  
 শুনি না দরবে চিত ॥৮১

ਸੁਫਲੇ

এমন পিরাতি কড় দেখি নাই শুনি ।  
পরাণে পদ্মাণ বাঁধা আপনা আপনি ॥

ছুঁ কোরে ছুঁ কান্দে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।  
 আঁধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥  
 জল বিহু মৌন জহু কবহঁ না জোয়ে ।  
 মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥  
 ভানু কমল বলি সেহ হেন নহে ।  
 ত্রিম কমল মরে ভানু মখে রহে ॥  
 চাতক জশদ ক'ত সে নহে তুলনা ।  
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥  
 কুসুম মধু কহি সেহ নহে তুল ।  
 না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥  
 কি ছাব চকোর চাঁদ ছুঁ সময় নহে ।  
 ত্রিভুবনে হেন নাতি চণ্ডীদাস কহে ॥৮২

মুহই

একে কুলবতী ধনো তাহে সে অবলা ।  
 ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জালা ॥  
 অকথন বেয়াধি এ কথা নাহি যায় ।  
 যে কহে কানুর নাম ধরে তার পায় ॥  
 পায়ে ধরি কান্দে সে চিকুর গড়ি যায় ।  
 সোনার পুতলি যেন ভূমেতে লোটায় ॥  
 পুছয়ে কানুর কথা ছল ছল আঁখি ।  
 কোথায় দেখিলা শ্রাম কহ দেখি সখি ॥  
 চণ্ডীদাস কহে কান্দ কিসের লাগিয়া  
 সে কালা আছরে তোর হৃদয়ে জাগিয়া ॥৮৩

## প্রেমবৈচিত্র্য

শ্রীরাগ

সই, পিরীতি আশ্বর তিন ।

জনম অবধি,                      ডাবি নিরবধি,  
না জানিয়ে রাতি দিন ॥

পিরীতি পিরীতি,                      সব জনা কহে,  
পিরীতি কেমন রীত ।

রসের স্বরূপ,                      পিরীতি মুরতি,  
কেবা করে পরভীত ॥

পিরীতি মস্তুর,                      জপে যেই জন,  
নাহিক তাহার মূল ।

বধুর পিরীতে,                      আপনা বোঁচনু,  
নিছি দিমু জাতি কুল ॥

সে রূপ-সায়রে,                      নয়ন ডুবিল,  
সে গুণে বাঁধিল হিয়া ।

সে সব চরিতে,                      ডুবিল যে চিতে,  
নিবারিব কিবা দিয়া ॥

খাইতে খাইছি,                      শুইতে শুইছি,  
আছিতে আছিয়ে ঘরে ।

চণ্ডাঙ্গ কহে,                      ইঙ্গিত পাইলে,  
অনল দিয়ে ছুয়ায়ে ॥৮৪

---

প্রেমবৈচিত্র্য—প্রিয়তম নিকটে থাকিয়াও বিচ্ছেদ বুদ্ধিতে যে  
প্রেমের উৎকর্ষতা, তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য কহে ।

ধানশী

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,  
সিরঞ্জিল কোন্ ধাতা ।

অবধি জানিতে, শুধাই কাহাতে,  
ঘুচাই মনের ব্যথা ।

পিরীতি মুরতি পিরীতি রতন,  
যার চিতে উপজিল ।

সে ধনৌ কতেক, জনমে জনমে,  
যজ্ঞ করিয়াছিল ॥  
সই, পিরীতি না জানে যারা ।

এ তিন ভুবনে, জনমে জনমে,  
কি মুখ জানয়ে তারা ॥

যে জন বা বিনে, না রহে পরাণে,  
সে যে হইল কুলনাশী ।

তবে কেন তারে, কলঙ্কিনী বলে,  
অবোধ গোকুলবাসী ॥

গোকুল নগরে, কেবা কি না করে,  
অবোধ মূঢ় যে লোকে ।

চণ্ডীদাস ভণে, মরুক সে জনে,  
পরচরচায় থাকে ॥৮৫

শ্রীরাগ

পিরীতি বলিয়া, একটি কমল,  
রসের সাগর-মাঝে ।

চণ্ডীদাস

শ্রেয়ঃপরিমল,  
 ধায়ল আপন কাজে ॥  
 ভ্রমরা জানবে,  
 কমল মাধুরী,  
 তেঁই সে তাহার বশ ।  
 রসিক জানয়ে,  
 রসেব চাতুরী,  
 আনে কহে অপবশ ॥  
 সই, একথা বুঝিবে কে ॥  
 যে জন জানয়ে,  
 সে যদি না কহে,  
 কেমনে ধরিয়ে দে ॥  
 ধরন করম,  
 লোক চরচাতে,  
 এ কথা বুঝিতে নাারে ।  
 এ তিন আখর,  
 বাহার মণমে,  
 সেই সে বলিতে পারে ॥  
 চণ্ডীদাসে কহে,  
 শুন লো সুন্দরি,  
 পিরীতি রসের সার ।  
 পিরীতি বসের,  
 রসিক নহিলে,  
 কি ছার পরাণ তার ৮৬

ଶ୍ରୀରାଗ

পিরোতি পিরোতি,                      কি রোতি ব্রহ্মতি,  
 হৃদয়ে লাগল সে ।  
 পরাণ ছাড়িলে,                      পিরো ত না ছাড়ে,  
 পিরোতি গড়ল কে ॥

## চণ্ডীদাস



পিরীতি বলিয়া, এ তিন  
 না জানি আছিল কোথা ।  
 পিরীতি কণ্টক, হিয়ায় কু  
 পরাণপুতলি যথা ॥  
 পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,  
 দ্বিগুণ জলিয়া গেল ।  
 বিষম অনল, নিবাইলে নহে,  
 হিয়ায় রহিল শেল ॥  
 চণ্ডীদাস বাণী, শুন বিনোদিনী,  
 পিরীতি না কহে কথা ।  
 পিরীতি লাগিয়া, পরাণ ছাড়িলে,  
 পিরীতি মিলয়ে তথা ॥৮৭

## সুহিনী

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আশ্রয়,  
 ভুবনে আনিল কে ।  
 মধুর বলিয়া, ছানিয়া থাইল,  
 তিত্তায় তিত্তিল দে ॥  
 সই, এ কথা কহিব কারে ।  
 হিয়ার ভিতর, বসতি করিয়া,  
 কখন কি জানি করে ॥  
 পিরীতি পিরীতি, প্রথম আরতি,  
 তাহার নাহিক শেষ ।







## চণ্ডীদাস

দরশন আসে,                      যে জন ফিরয়ে,  
 সে এত নিষ্ঠুর কেন ॥  
 বল না কি বুদ্ধি,                      করিব এখন,  
 ভাবনা বিষম হৈল ।  
 হিয়া দগদগি,                      পরাণ পোড়ান,  
 কি দিলে হইবে ভাল ॥  
 চণ্ডীদাস কহে,                      শুন বিনোদিনি,  
 মনে না ভাবিও আন ।  
 তুমি সে শ্রামের,                      সরবস ধন,  
 শ্রাম সে তোমার প্রাণ ॥৯০

## শ্রীরাগ

স্বখের লাগিয়া,                      রন্ধন করিহু,  
 জ্বালাতে জ্বলিল দে ।  
 স্বাদু নহিল,                      জ্ঞাতি সে গেল,  
 ব্যঞ্জন খাইবে কে ॥  
 সই, ভোজন বিশ্বাস হৈল  
 কামুর পিরীতি,                      হেন রসবতী,  
 স্বাদ গন্ধ দুয়ে গেল ॥ ৯১ ॥  
 পিরীতি রসের,                      নাগর দেখিয়া,  
 আরতি বাঁচানু তাতে ।  
 তবে সে সজনি,                      দিবস রজনী,  
 অনল উঠিল চিতে ॥

## ६३

উঠিতে উঠিতে,                      অধিক উঠিল,  
 পিরাতে ডুবিল দেহ ।  
 নিশে সুখা দিয়া,                      একত্র করিয়া,  
 ঐছন কানুর লেহ ॥  
 চণ্ডীদাস কয়,                      হিয়ায় সহয়,  
 সকলি গরল হৈল ।  
 কিছু কিছু সুখা,                      বিবর্ণতা আধা,  
 চিরজীবী দেহ কৈল ৷

স্নেহের পিরীতি,                      আনন্দ যে রীতি,  
 দেখিতে স্নন্দর হয় ।  
 মধুর পীষুবে,                      মদন সহিতে,  
 মাখিলে সে রসময় ॥  
 সই, কিবা কারিগর সে ।  
 এমত সংযোগে,                      করি অমুরাগে,  
 কেমনে গঠিল দে ॥ ৫ ॥  
 তিন তিন গুণে,                      বান্ধিলেক যুগে,  
 পাঞ্জর ধসিয়া গেল ।  
 যতন করিয়া,                      অবলা বধিতে,  
 আনিল এমতি শেল ॥  
 এমত অকাঙ্ক্ষ,                      করে কোন্‌ রাজ,  
 বধিতে নারিহু যোরা ।

## চণ্ডীদাস

কুলের ধরমে,                      ত্যজিহু সরমে,  
 এমতি হউক তারা  
 চণ্ডীদাস কয়,                      মিছা গালি হয়,  
 না দেখি জনেক লোকে ।  
 আপনা আপনি,                      বলহ কাহিনী,  
 আপন মনের সূথে ৯২

---

## শ্রীরাগ

আপনা খাটহু,                      সোনা যে কিনিহু,  
 ভূষণে ভূষিতে দেহ ।  
 সোনা সে নহিল,                      পিতল হইল,  
 এমতি কামুর লেহ ॥  
 সেই মদন সোনারে না চিনে সোনা ।  
 সোনা সে বলিয়া,                      পিতল আনিয়া,  
 গড়ি দিল যে গহনা ॥ ৬ ॥  
 পরিতে আসিতে,                      ঝলক দেখিতে,  
 ভাগয়ে সকল লোকে ।  
 ধন যে গেল,                      কাজ না হইল,  
 শেল রহি গেল বৃকে ॥  
 যেন ষোর মতি,                      তেমতি এ গতি,  
 ভাবিয়া দেখিহু চিতে ।  
 খলের কণায়,                      পাথারে সাঁতারি,  
 উঠিতে নারিহু ভিতে ॥

অভাগিয়া জনে,                      ভাগ্য নাহি জানে,  
 না পূরয়ে সব সাধ ।  
 খাইতে নাহিক ঘরে,                      সাধ বহু করে,  
 বিধি করে অহুবাদ ॥  
 চণ্ডীদাসে কয়,                      বাস্তবী-রূপায়,  
 আর নিবেদিব কায় ।  
 তবু ত পিরীতি,                      নাহি পায় যদি,  
 পরাণে মরিয়া যায় ॥৯৩

---

শ্রীরাগ

কাহুর পিরীতি,                      চন্দনের রীতি,  
 ঘষিতে মৌরভময় ।  
 ঘষিয়া আনিয়া                      হিয়ায় লইতে,  
 দহন দ্বিগুণ হয় ॥  
 সেই, কে বলে পিরীতি হারা ।  
 সোনার জড়িয়া,                      হিয়ায় করিতে,  
 দুখ উপজিলা ফিরা ॥ ৯৪ ॥  
 পরশ-পাথর,                      বড়ই শীতল,  
 কহয়ে সকল লোকে ।  
 মুঞি অভাগিনী,                      লাগিল আশুনি,  
 পাইহু এতেক দুখে ॥  
 সব কুলবতী,                      করয়ে পিরীতি,  
 এমন না হয় কারে ।

## চণ্ডীদাস

এ পাড়া পডসী,                    'ডাকিনী সদৃশী,  
 এমত না খায় তারে ॥  
 গৃহের গৃহিণী,                    আর ননদিনী,  
 বলয়ে বচন বত ।  
 কহিলে কি যায়,                    কি করি উপায়,  
 পরাণে সহিবে কত ॥  
 নান্দ্রের মাঠে,                    গ্রামের হাটে,  
 বাস্তলী আছেয়ে বধা ।  
 তাহার আদেশে,                    কহে চণ্ডীদাসে,  
 সুখ যে পাইব কোথা ৯৫

---

## ত্রিমাগ

কান্নুর পিরতি,                    মরমে বেয়াধি,  
 হইল এতেক দিনে ।  
 মৈলে 'ক ছাড়িবে,                    সঙ্গতে বাইবে,  
 কি না করিব বিধানে ॥  
 সেই, জীবন্তে এমন জালা ।  
 জাতিকুলশীল,                    সকলি ডুবিবল,  
 ছাড়িলে না ছাড়ে কালা ॥ ৬ ॥  
 শয়নে স্বপনে,                    না করিহা মনে,  
 ধরম গণিয়ে থাকি ।  
 আসিয়া মদন,                    দেয় কদর্থন,  
 অন্তরে জালায় উকি ॥

## চণ্ডীদাস

৯৫

সরোবর-মাঝে, যীন যে থাকয়ে,  
উঠে অগ্নি দেখিবারে ।  
ধীবর কাল, হাতে লই জাল,  
তুরিতে ঝাঁপয়ে তারে ॥  
কানুর পিরোতি, কালের বসতি,  
যাহার হিয়ান্ন থাকে ।  
পালের খলনে, জারে সেই জনে,  
কলঙ্ক ঘোষয়ে লোকে ॥  
চণ্ডীদাস মন, বাণুলী-চরণ,  
আদেশে রজকনারী ।  
সহিতে সহিতে কিছু না ভাবিবে,  
রহিলে একান্ত করি '৯৫

---

### ধানশী

আমরা সরল পিরোতি গরল,  
লাগিল আময়াময় ।  
মহানন্দ রতি, বিছুরিচ্ পতি,  
কলঙ্ক সবাই কয় ॥  
সই, দৈবে হৈল হেন মতি ।  
অস্তুর জলিল, পরাণ গুড়িল,  
ঐছন পিরোতি রীতি ॥ ৯৬ ॥  
মাটি খেদাইয়া, খাল বানাইয়া,  
উপরে দেওল চাপ ।





৯৭

## ଶ୍ରୀରାଗ

বিবিধ কুসুম,                      যতনে আনিয়া,  
গাঁথিছু পিরীতি মালা ।  
শীতল নহিল,                      পরিমল গেল,  
আলাতে অলিল গলা ॥  
সই, মালী কেন হেন হৈল ।  
মালায় করিয়া,                      বিষ মিশাইয়া,  
হিয়ার মাঝারে দিল ॥  
আলায় অলিয়া,                      উঠিল যে হিয়া,  
আপাদ-মস্তক চল ।



অমিয়া হইত স্বাহু লাগিত,  
 হইল গরল ফলে ।  
 কাহুর পিরীতি, শেষে হেন রীতি,  
 জানিহু পুণ্যের বলে ॥  
 যত মনে ছিল, সকলি পুরিল,  
 আর না চাহিব লেহা ।  
 চণ্ডীদাস কহে, পরশন বিনে,  
 কেমনে ধরিব দেহা ॥২২

---

## বাসক সজ্জা

রাধিকা আদেশে, মনের হরষে,  
 কুসুম রচনা করে ।  
 মল্লিকা মালতী, আর জাতী যুধী,  
 সাজাইছে ধরে ধরে ॥  
 আজ রচয়ে বাসক-শেজ ।  
 মুনীগণ চিত, হেরি মুরছিত,  
 কন্দর্পের ঘুচে তেজ ॥  
 ফুলের আচির, ফুলের প্রাচীর,  
 ফুলেতে ছাইল ঘর ।  
 ফুলের বালিস, কারণ আলিস,  
 প্রতি ফুলে ফুলশর ॥



পথপানে চাহি,                      কত না রহিব,  
কত প্রবোধিব মনে ।  
রস-শিরোমণি,                      আসিবে এখনি,  
বড় চণ্ডীদাস ভণে ॥১০১

ত্ৰীরাগ

দ্বারের আগে,                      ফুলের বাগ,  
কি স্নেহ লাগিয়া রুইলু ।  
মধু খাইতে খাইতে,                      ভ্রমর মাতল,  
‘বরহ জালাতে মৈলু ॥  
জাতী রুইলু,                      যুধী রুইলু,  
রুইলু গন্ধ মালতী ।  
ফুলের বাসে,                      নিদ নাহি আসে,  
পুকষ নিঠুর জাতি ॥  
কুম্ভ তুলিয়া,                      বোঁটা তেয়াগিয়া,  
শেজ বিছাইলু কেনে ।  
যদি শুই তাই,                      কাঁটা ভুকে গায়,  
রসিক নাগর বিনে ॥  
রতন-মান্দরে,                      সখীর সহিতে,  
তা সনে করিলু প্রেম ।  
চণ্ডীদাস কহে,                      কামুর পিরীতি,  
যেন দরিত্রের হেম ॥১০২

धानशी

দুকান পাতিয়া,                      ছিল এতক্ষণ,

বৈধুপথপানে চাই ।

পরভাত নিশি,                      দেখিয়া অমনি,

हमकि उठिन राई ॥

পাতায় পাতায়,                      পড়িছে শিশির,

সখীরে কহিছে ধনৌ ।

বাহির হইয়া,                      দেখে মো' সজ্জন,

ବିଧୁର ଅସନ ଗୁନି ॥

পুন কহে রাই,                      না আসিল বঁধু,

মরমে ব্রহ্ম ব্যাধি ।

কি বুদ্ধি করিব,                      পাষণে ধরিয়া,

ভান্দিব আপন মাধৱ ॥

ফুলের এ ডালা,                      ফুলের এ মালা,

শেজ বিছাইনু ফুলে ।

সব হৈল বাসি,                      আর কেন সহি,

ভাসা পে যমুনাকুলে ॥

কুসুম কস্তুরা,                      চুবক চন্দন,

নাগিছে গরল হেন ।

ডাঃ ন বিক্রম,                      ফুলশাহর ফণী,

দংশিছে হৃদয়ে যেন ॥

সকল নইয়া,                      ষমুনাথ ডাক,

অবিরত না যায় দেখা।

লগাটের সিন্দূর,                      মুছি কর দূর,  
 নয়ানের কাজর-রেখা ॥  
 আর না রাখিব,                      এ ছার পরাণ,  
 না যাব লোকের মাঝে ।  
 থির হও রাই,                      চল চণ্ডীদাস,  
 আনিতে নিঠুররাজে ॥১০৩

সুহিনী'

সে যে	বৃকভানু—	সুতা ।
মরমে	পাইয়া	ব্যথা ॥
সজল-	নয়ান	হৈয়া ।
রহে	পথপানে	চাঞা ॥
ফুল	শেজ	বিছাইয়া ।
রহয়ে	ধেম্যানি	হৈয়া ॥
উজোর	টানান	রাতি ।
মন্দিরে	ব্রতন	বাতি ॥
কহে	সব ভেল	আন ।
কাহে	না মিলল	কান ॥
সকল	বিফল	হৈল ।
আধ	রজনী	গেল ॥
গ্রাম	বৈধুয়ার	পাশ ।
চলু	বড়ু	চণ্ডীদাস ১০৪

# খণ্ডিতা

শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলার উক্তি

( চন্দ্রাবলার উক্তি )

কামোদ

এই পথে নিতি,                      কর গতায়তি,  
নৃপুত্রের ধনি শুনি ।  
রাধা সঙ্গে বাস,                      আমারে নৈরাশ,  
আমি বাকি একাকিনী ॥  
বধূ হে ! ছাড়িয়া নাহক দিব ।  
হিয়ার মাঝারে,                      রাখিব তোমারে,  
সঙ্গাই দেখিতে পাব ॥  
শুন সখীগণ,                      করিয়া যতন,  
লয়ে চল নিকেতনে ।  
আঙ্গিকার নিশি                      রাধিকা রূপসী,  
বঙ্কু নাগর বিনে ॥  
এতেক শুনিয়া,                      করেছে ধরিয়া,  
লইয়া চলিল বাস ।  
বাধা-ভয়ে হরি,                      কাঁপে ধরহরি,  
ভণে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥১০৫



## চণ্ডীদাস

১০৫

( শ্রীকৃষ্ণের উক্তি )

শ্রীরাগ

চন্দ্রাবলী ছাড়ি দেহ মোরে ।

শ্রীদাম ডাকিছে,                      যাব তার কাছে,

এই নিবেদন তোরে ॥

কালি আসি হাং,                      পুণাইব কাম,

ইথে নাহি কর রোষ ।

চন্দ্রাবলী-নাথ,                      ভবনে বিদিত,

জগতে ঘোষয়ে দোঁষ ॥

তুমি যে আমার,                      আমি যে তোমার,

বিবাদে কি ফল আছে ।

লোক জানাজানি,                      কেন কর ধনি,

পিরীতি ভাঙ্গিবে পাছে ॥

দাদা বলরাম,                      করে অন্বেষণ,

ভ্রময়ে নগর-মাঝে ।

চণ্ডীদাসে কয়,                      সে যদি জানয়,

সবাই পড়িবে লাজে ॥১০৬

---

( চন্দ্রাবলীর উক্তি )

বিহাগড়া

কে বলে আমার,                      তুমি সে রাধার,

তাহার ছুখের দুখী ।

করিয়া চাতুরী,                      যাবে বুঝি হরি,

রাধারে করিতে স্নখী ॥



ভয়ে সে ভুঙ্কর,                      ভঙ্গিমা দেখিয়া,  
নাগর তরাসে কাঁপে ॥  
রোষেতে নাগরী,                      থাকিতে না পারি  
নাগরেয়ে পাড়ে গালি ।  
চণ্ডীদাস ভণে,                      লম্পটের সনে,  
কথা কৈলে তবু ভালি ॥১০৮

( শ্রীরাধিকার উক্তি )

ললিত

ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে ।  
প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালে ॥  
শুন প্রাণ বঁধু তোমায় বলি হারি যাই ।  
ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদমুখ চাই ॥  
আই আই পড়েছে মুখে কাজরের শোভা ।  
ভালে সে সিন্দূর তোমার মুনির মনোলোভা ॥  
থর নথ দংশনে অঙ্গ জরজর ।  
ভালে সে কঙ্কণ-দাগ হিরার উপর ॥  
নীল পাটের শাটী কোঁচার বলনী !  
রমণীরমণ হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ॥  
সুরঙ্গ যাবক রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।  
এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কাজে ॥  
চারিদিকে চার নাগর আঁচলে মুখ মুছে ।  
চণ্ডীদাস কহে লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥১০৯

রক্ত উৎপল ফুলে,                    যৈছে ভ্রমর বুলে,  
 ঐছন ফিরয়ে ছন আঁখি ॥  
 রচিয়া সিন্দূরের বিন্দু,            কে নিল অমিয়া সিদ্ধ,  
 নাসার ছলে নাকের মুকুতা ।  
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়,            কথা অশ্রুধা নয়,  
 ভাল জানে বৃকভানুসুতা ॥১১২

---

 রামকেলি

এস এস বঁধু,                    করুণার সিদ্ধ,  
 রজনী গোড়ালে ভালে ।  
 রসিকা রমণী,                    পেয়ে গুণমণি,  
 ভাল ত স্নেহেতে ছিলে ॥  
 নয়ানে কাজর,                    কপালে সিন্দূর,  
 ক্ষত বিক্ষত যে হয় ।  
 আঁখি ঢর ঢর                    পরি নীলাম্বর,  
 হরি এলে হর সাজিয়া ॥  
 ধিক্ ধিক্ নারী,                    পর আশাধারী,  
 কি বলিব বিধি তোয় ।  
 এমন কপট                    ধুষ্ট লম্পট শঠ,  
 হাতেতে সোঁপিল মোয় ।  
 কাঁদিয়া যামিনী,                    পোহালাম আমি,  
 তুমি ত স্নেহেতে ছিলে ।  
 রতিচিহ্ন সব,                    লইয়া মাধব,  
 প্রভাতে দেখাতে এলে ॥

এ মিনতি রার্থ,                      ঐ ধানেতে থাক,  
 আঙ্গিনাতে না আইস ।  
 ছুঁইলে তোমারে,                      ধরমে আমারে,  
 না করিবে পরশ ॥  
 লোকমুখে কত,                      শুনিলাম বত,  
 প্রতীত আজি হ'ল সব ।  
 চণ্ডীদাস কয়,                      নাগর দয়াময়,  
 এ ত দয়ার স্বভাব ॥১১৩

---

ললিত

আরে মোর আরে মোর সোনার বঁধুর ।  
 অধরে কাজর দিল কপালে সিন্দুর ॥  
 বদন-কমলে কিবা তাম্বুল শোভিত ।  
 পায়ের নগর-বায় হিয়া বিদারিত ॥  
 না এস না এস বঁধু আঙ্গিনার কাছে ।  
 তোমারে দেখিলে মোর ধরম যাবে পাছে ॥  
 শুনিয়া পরের মুখে নহে পরতীত ।  
 এবে সে দেখিছু তোমার এই সব রীত ॥  
 সাধিলা মনের সাধ যে ছিল তোমারি ।  
 দূরে রহ দূরে রহ প্রণাম হামারি ॥  
 চণ্ডীদাস বলে ইহা বলিলা কেমনে ।  
 চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥১১৪

---

## চণ্ডীদাস

ললিত

আহা আহা বঁধু তোমার শুকায়েছে মুখ ।  
 কে সাজাল হেন সাজে হেরে বাসি দুখ ॥  
 কপালে কঙ্কণ-দাগ আঁতা মরি মরি ।  
 কে করিল হেন কাজ কেমন গোয়ারী ॥  
 দারুণ নথের ঘা হিয়াতে বিরাজে ।  
 রক্তোৎপল ভাসে যেন নীল সরঃ মাঝে ॥  
 কেমন পাষাণী ষার দেখি হেন রীতি ।  
 কে কোথা শিখাল ~~তাক~~ হেন পিরীতি ॥  
 ছল ছল আঁখি দেখি মনে ব্যথা পাই ।  
 কাছে বস আঁচলেতে মুখানি মুছাই ॥  
 বড় কষ্ট পাইয়াছ রজনী জাগিয়া ।  
 চণ্ডীদাস কহে শৌণ্ড হিয়ায় আসিয়া ॥১১৫

( শ্রীকৃষ্ণের উক্তি )

রামকোল

গুন গুন সুনয়নি আমার যে রীত ।  
 কহিলে প্রতীত নহে জগতে বিদিত ॥  
 তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি ।  
 এতেক না কহ ধনি অসম্ভব বাণী ॥  
 সঙ্গত হইলে ভাল শুনি পাই সুখ ।  
 অসঙ্গত হইলে পাইব বড় দুখ ॥  
 মিছা কথায় কত পাপ জানহ আপনি ।  
 জানিয়া না নানে যেই সেই ত পাপিনী ॥

পরে পরোণাদ দিলে ধরমে সবে কেনে ।  
 তাহার এমত বাদ হইবে তখনে ॥  
 চণ্ডীদাস বলে যেবা মিছা কথা কবে ।  
 সেই সে ঠেকিবে পাপে তোমার কি বাবে ॥১১৬

( শ্রীরাধিকার উক্তি )

রাগকেলি

ভাল ভাল ভাল,                      কালিয়া নাগর,  
 সুনালে ধরম কথা ।  
 পরের রমণী,                      মজালে বধন,  
 ধরম আছিল কোথা ।  
 চোরের মুখেতে,                      ধরম কাহিনী,  
 সুনিয়া পায় যে হাসি ।  
 পাপ পুণ্য জ্ঞান,                      তোমার বতেক,  
 জানয়ে বরজবাসী ॥  
 চলিবার তরে,                      দেও উপদেশ,  
 পাথর চাপাঞা পিঠে ।  
 বুকেতে মারিয়া,                      চাকুর ঘা,  
 তাহাতে লুণের ছিটে ॥  
 আর না দেখিব,                      ও কালা মুখ,  
 এখানে রহিলে কেনে ।  
 যাও চলি তথা,                      মনের মানুষ,  
 যেখানে মন যে টানে ॥

## চণ্ডীদাস

কেন দাঁড়াইয়া,                      পাপিনীর কাছে,  
পাপেতে ডুবিবা পাছে ।  
কহে চণ্ডীদাস,                      যাও চলি যথা,  
ধরমের ধলি আছে ॥১১৭

( শ্রীকৃষ্ণের উক্তি )

ধানশী

না কর না কর ধনি তে অপমান ।  
তরুণী হইয়া কেন একে দেখ আন ॥  
বংশী পরশি আমি শপথ করিয়ে ।  
তোমা বিনু দ্বিবা-নিশি কিছু না জানিয়ে ॥  
ফাগু-বিন্দু দেখিয়ে সিন্দূর-বিন্দু কহ ।  
কণ্টকে কঙ্কণ-নাগ মিছাই ভাবহ ॥  
এত কহি বিনোদ নাগর চলি যায় ঘর ।  
চণ্ডীদাস কহে রাই কাঁপে ধর ধর ॥১১৮

ধানশী

ললিতা কহরে শুন হে হরি ।  
দেখে শুনে আর রহিতে নারি ॥  
শুন শুন ওহে রসিকরাজ ।  
এই কি তোমার উচিত কাজ ॥  
উচিত কহিতে কাহার ডর ।  
কিবা সে আপন কিবা সে পর ॥



শিশুকাল হইতে স্বভাব চুরি ।  
 সে কি পারে রহিতে ধৈর্য্য ধরি ॥  
 এক ঘরে যদি না পোষে তার ।  
 ঘরে ঘরে কিরে পায় কি না পায় ॥  
 সোনা লোহা তামা শিতল কি বাছে ।  
 চোরের কি কখন নিবৃত্তি আছে ॥  
 এ রস দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ।  
 চোরের কখন মন শুদ্ধ নয় ॥১১৯

ধানশী

কনক বরণ করিয়া মনে ।  
 ভ্রমই মাধব গহন বনে ॥  
 হিমকর হেরি মুরাছ পড়ি ।  
 ধূলায় ধূসর ধাওত গড়ি ॥  
 অপরাধী আমি কোথায় বাব ।  
 রাই স্খায়ুখী কেমনে পাব ॥  
 এতেক কাহিতে মিলল রাই ।  
 চণ্ডীদাস তবে জীবন পাই ॥১২০

# মান

ভাটিয়ারী

রামা হে কি আর বলিব আন ।

তোহারি চরণে,                      শরণ সো হরি,  
অবহুঁ না । মটে মান ॥

গোবর্দ্ধন গিরি,                      বাম করে ধরি,  
যে কৈল গোকুল পার ।

বিরহে সে ক্ষীণ,                      করে কঙ্কণ,  
মানয়ে গুরুয়া ভার ।

কালীর দমন,                      করল যেমন,  
চরণ-যুগলবরে ।

এবে সে ভুজঙ্গ                      ভরমে ভুলল,  
হৃদয়ে না ধরে হারে ॥

সহজে চাতক,                      না ছাডয়ে প্রীতি,  
না বৈসে নদীর তীরে ।

নব জলধর,                      বরিষণ বিহু,  
না পিবে তাহার নীরে ॥

যদি দৈবদোষে,                      অধিক পিণ্ডাসে,  
পিবয়ে হেরিয়ে ধোর ॥

তবহু তাহারি                      নাম সোঙরিয়া,  
গলয়ে শতগুণ লোর ॥

চণ্ডীদাস বাণী,                      শুন বিনোদিনী,  
কি আর করহুঁ মান ।

তুমি অমুগত,<sup>\*</sup> শ্রাম মরকত,  
তো বিহু ভাবে না আন ॥১২১

মুহই

শুন লো	রাজার	ঝি ।
লোকে না	বলিবে	কি ॥
যিছই	করসি	মান ।
তো বিহু	জাগল	কান ॥
আনত	সঙ্কেত	করি ।
তাহা	কাগাইলা	হরি ॥
উলটি	করসি	মান ।
বড়ু	চণ্ডীদাস	গান ॥১২২

বিভাষ

উহার নাম করো না নামে যোর নাহি কাজ ।  
উনি করেছেন ধর্ম নষ্ট ভুবন ভরি লাজ ॥  
উনি নাটের গুরু সেই উনি নাটের গুরু ।  
উনি করেছেন কুলের বাহির নাচাইয়া ভুরু ॥  
এনে চন্দ্র হাতে দিল যখন ছিল উহার কাজ ।  
এখন উহার অনেক হলো আমরা পেলাম লাজ ।  
কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাস্তবী আদেশে  
উহার সনে লেহ করে তনু হইল শেষে ॥১২৩

## চণ্ডীদাস

ধানশী

আসিরা নাগর, সমুখে দাঁড়াইল,  
গলে পীতবাস লৈয়া ।

সে চান্দ-বদনে, ফিরি না চাহিলি,  
তো বড়ি নিঠুর মায়া ॥

সে শ্রাম নাগর, জগত-ছল্লভ,  
কিসের অভাব তার ।

তোমা হেন কত, কুলবতী সতী,  
দাসী হইয়াছে যার ॥

তার চুড়া মেনে, সুখেতে থাকুক,  
তাহে ময়ূরের পাখা ।

তোমা হেন কত, কুলবতী সতী,  
হুয়ারে পাইবে দেখা ॥

অভিমানী হৈয়া, মোরে না কহিয়া,  
তেজলি আপন সুখে ।

আপনার শেল, যতনে আপনি,  
হানিলি আপন বুক ॥

যনের আগুনে যরহ পুড়িয়া  
নিভাইবা আর কিসে ।

শ্রাম জলধর, আর না মিলিবে  
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥১২৪

কলহাস্তরিতা

ধানশী

আপন শির হাম,      আপন হাতে কাটিমু,  
কাহে করিমু হেন মান ।  
শ্রাম স্ননাগর,      নটবর-শেখর,  
কাঁহা সখি করল পয়াণ ॥  
তপ বরত কত,      করি দিন-বামিনী,  
যো কামু কো নাহি পায় ।  
হেন অমূল্য ধন,      মরু পদে গড়ায়ল,  
কোপে মুক্তি তৈলিমু পায় ॥  
আরে সেই কি হবে উপায় ।  
কহিতে বিদরে হিয়া,      ছাড়িমু সে হেন পিয়া,  
অতি ছার মানের দায় ॥  
জনম অবধি মোর,      এ শেল রহিবে বৃকে,  
এ পরাণ কি কাজ রাখিয়া ।  
কহে বড় চণ্ডীদাস,      ক ফল হইবে বল,  
গোড়া কেটে আগে জল দিয়া ॥১২৫

ধানশী

রাইক ঐছন সক্রুণ ভাষ ।  
শুনি সখী আয়ল কামুক পাশ ॥  
কহইতে সকল সংবাদ ।  
গদগদ করই বিষাদ ॥

## চণ্ডীদাস

চল চল নাগর রস-শিরোরশি ।  
 তুয়া বিম্ব রাধিকা অধিক তাপিনী ॥  
 চণ্ডীদাস কহে বিনোদ রায় ।  
 ঝাট চল রাইক হৃদয় ॥১২৬

---

### শ্রীরাগ

আঁি সহচরী, কহে ধারি ধারি,  
 শুনহ নাগর রায় ।  
 অনেক যতনে, বুঢ়ালাম মানে,  
 ধরিয়া রাইয়ের পায় ॥  
 তবে যদি আর, মান থাকে তার,  
 মানবি আপন দোষ ।  
 তোমার বদন, মলিন দেখিলে,  
 ঘুচিবে এখনি রোষ ॥  
 তুরিত গমনে, এস আশা সনে,  
 গলেতে ধরিয়া বাস ।  
 সে ছেন নাগর, হইয়া কাতর,  
 দাঁড়াল রাইয়ের পাশ ॥  
 রাই কমলিনা, হেরি গুণঘি,  
 বধুয়া লইল কোলে ।  
 হুঁ ক হুঁয়ে, আনন্দ বাড়িল,  
 দিল চণ্ডীদাস বলে ॥১২৭

---

ধানশী

ললিতার বাণী, শুনি বিনোদিনী,

প্রসন্নবদনে কয় ।

আমি ত কেবল, তোদের অধীন,

যা বল শুনিতে হয় ॥

সখি, তোরা যোর কর এই হিতে ।

আর যেন কখন, না করে এমন,

পুছ উহার ভালমতে ॥

পুন যদি আর, এমত ব্যভার,

করয়ে এ ব্রজভূমে ।

উহার প্রণতি, শ্রবণ-গোচরে,

না করিব এ জনমে ॥

এত শুনি হরি, গলে বাস ধরি,

কহয়ে কাতর বাণী ।

শুন বিনোদিনী, জনমে জনমে,

আমি আছি প্রেমে ঝুণী ।

এত শুনি গৌরী, ছ বাছ পসারি,

বঁধুয়া করিল কোলে ।

এইখানে হয়, রসায়তময়,

চণ্ডীদাস ইহা বলে ॥১২০

ধানশী

ছি ছি মানের লাগিয়া, শ্রাম বঁধুরে,

হারিয়েছিলাম ।

ଭଞ୍ଜଦାସ

শ্রীমল সুনন্দর,                      মধুর মুরাত,

পরশে শীতল হইলাম ॥

শ্রীমধুমঙ্গলে. (১)                      আন কুতূহলে,

ଭୂକ୍ଷୀଓ ଓମନ (୨) ନାସି ।

হারাধন ঘোষ,                      পুনহি মিলল,

ਸਦਯ ਹੁੰਦੇ ਵਿਧਿ ॥

নিজ সুখরসে,                      পাপিনী পরশে,

না জানে পিয়ার সুখ ।

কহে চণ্ডীদাস,                      এ লাগি আমার,

মনেতে উঠয়ে দুখ ॥১২৯

सुहृ

ছি ছি দারুণ,                      যানের লাগিয়া,

বঁধুরে হারান্নেছিলাম ।

গ্রাম সুন্দর,                      রূপ মনোহর,

দেখিয়া পরাণ পেলাম ॥

সই, জুড়াইল মোর হিয়া ।

শ্রীম অগ্নেয়,                      শীতল পবন,

তাহার পরশ পাঞা ॥

- ১) "বিশেষ রহস্যকারী বিদূষকদল।  
তার মধ্যে বিশেষত শ্রীমধুমঙ্গল ॥  
শ্রীকৃষ্ণ থাকেন যবে প্রিয়গণ সনে।  
তথায় বাইতে পারে নন্দ সখীগণে ॥ ভক্তমালা।



চণ্ডীদাস

ভোরা সখীগণ,  
করাহ সিনান,  
আনিয়া যমুনা-নীরে ।  
আমার বঁধুর,  
যত অঙ্গুল,  
সকল ষাউক দূরে ॥  
গ্রীষ্মমন্ডলে,  
আনহ সকলে  
ভুজাহ পায়স দধি ।  
বঁধুর কলাপে,  
দেহ নানা দানে,  
আমায়ে সদয় বিধি ॥  
কহে চণ্ডীদাস,  
গুনহ নাগর,  
এমত উচিত নয় ।  
না দেখিলে যুগ,  
শতেক মানয়ে,  
ইথে কি পরাণ রয় ॥১৩০

## ଶ୍ରୀରାଗ

রাইয়ের বচন, শুনি সখীগণ,  
আনল যমুনা বারি ।  
নাগর স্থলর, সিনান করল,  
উলসিত ভেল গৌরী ।  
ললিতা আসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,  
পরায়ণ পীতবাস ॥  
পরিয়া বসন, হরষিত মন,  
বসিলা রাইক পাশ ॥  
রাই বিনোদিনী, তেড়ছ চাহনি,  
হানল বঁধুর চিতে !

## চণ্ডীদাস

নাগর সুন্দর, প্রেমের গরগর,  
 অঙ্গ চাহে পরশিতে ॥  
 মনে আছে ভয়, মানের সঞ্চয়,  
 সাহস নাহিক হয় ।  
 অতি সে লালসে, না পায় সাহসে,  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥১৩১

## বসন্ত

এ ধনি মানিনি মান নিবার ।  
 আবীরে অরুণ, শ্রাম অঙ্গ মুকুর পর,  
 নিজ প্রতিবিম্ব নেহার ॥  
 তুহঁ এক রমণী, শিরোমণি রসবতী,  
 কোন্ ঐছে জগমাহ । (১)  
 তোহারি সমুখে, শ্রাম সহ বিলসব,  
 কৈছন রস নিরবাহ ॥  
 ঐছন সহচরী, বচন হৃদয়ে ধরি,  
 সরমে ভরমে মুখ ফেরি ।  
 দ্বিষৎ হাসি সনে, মান তেয়াগল,  
 উলসিত দুহেঁ দোহা ছেরি ॥  
 পুন সব জন মেলি, করয়ে বিনোদ কেলি,  
 পিচকারী করি হাতে ।  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস, আবীর যোগাভত,  
 সকল সখীগণ সাথে ॥ ৩২

নাপিতিনী বেশে মানভঞ্জন

ধানশী

না ভাঙ্গিল মান দেখি চতুর নাগর ;  
 বিশাখারে ডাকি কহে বচন উত্তর ॥  
 শুনহ আমার কথা বিশাখা স্তম্ভরী ।  
 আমারে সাজায়ে দেহ নবান এক নারী ॥  
 চূড়া ধড়া তেয়াগিয়া কাঁচলি পরিল ।  
 নাপিতিনী বেশ ধরি নাগর দাঁড়াইল ॥  
 জয় রাধে শ্রীরাধে বলি করিল গমন ।  
 রাঠৈর মন্দিরে আসি দিল দরশন ॥  
 কি লাগিয়ে ধুলায় পড়ে বিনোদিনী রাই ।  
 হের এস তুম্বা পায়ে বাবক পরাই ॥  
 চরণ মুকুরে শ্রাম নিজ মুখ দেখে ।  
 বাবকের ধারে ধারে নিজ নাম লেখে ॥  
 সচকিত হয়ে ধনী চরণ পানে চায় ।  
 আচম্বিতে শ্রাম 'অঙ্গের গন্ধ কেন পায় ॥  
 ইঙ্গিতে কহিল তখন বিশাখা স্তম্ভরী ;  
 নাপিতিনী নহে তোমার নাগর বংশীধারী ॥  
 বাহু পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে ।  
 আর না করিব মান চণ্ডীদাসে বলে ॥১৩৩

## অনুরাগ

## নাযক সম্বোধনে

ধানশী

ভাদরে দেখিছু নটটাদে ।

সেই হৈতে উঠে মোর কান্নু পরীবাণে ॥

এতেক যুবতীগণ আছয়ে গোকুলে ।

কলঙ্ক কেবল লেখা মোর সে কপালে ॥

স্বামী ছাত্রাতে মারে বাড়ি।

তার আগে কুখ্যা কয় দারুণ খাতুড়ী ॥

ନନଦିନୀ ଦେଖି ଚୋଖେର ବାଲି ।

শ্রাম নাগর, তোমায় পাড়ে গালি ॥

এ দুঃখে পঁজর হৈল কাল ।

ভাবিয়া দেখিলু এবে মরণ সে ভাল ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসে পুনঃ কয় ।

পরের বচনে কি আপন পর হয় ॥১৩৪

सिक्कुडु।

যখন পিরীতি কৈলা,                      আনি টান হাতে দিলা,

আপনি করিতা মোর বেশ ।

আখির আড় নাহি কর,                      হিয়ার উপরে ধর,

এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥

একে হাম পরাধীনী,                      তাহে কুলকামিনী,

ঘর হৈতে আজিও বিদেশ ।

এত পরমাদে প্রাণ:                      না যায় তবু ত আন,  
 আর কত কহিব বিশেষ ॥  
 ননদী বিষের কাঁটা,                      বিষমাথা দেয় খোঁটা,  
 তাহে তুমি এত নিদারুণ ।  
 কবি চণ্ডীদাস কয়,                      কিবা তুমি কর ভয়,  
 বঁধু তোয় নহে অকারণ ॥১৩৫

धानशी

যখন নাগর,  
সুখের না ছিল ওর ।  
সোতের সেওলা,  
ভাঙ্গাইয়া কালা,  
কাটিল। প্রেমের ভোর ॥  
মুক্তি ত অবলা,  
হৃদয় অথলা,  
তাল মন্দ নাই জানি ।  
বিরলে বসিয়া,  
পটেতে লিখিয়া,  
বিশাখা দেখাল আনি ॥  
পিরাতি মুরতি,  
কোথা তার স্থিতি,  
বিবরণ কহ মোরে ।  
পিরাতি বলিয়া,  
এ তিন আখর,  
এত পরমাধ করে ॥  
পিরাতি বলিয়া,  
এ তিন আখর,  
ভুবনে আনিল কে ।  
অমৃত বলিয়া,  
গরল ভঞ্জন,  
বিষেতে জারিল দে ॥

## চণ্ডীদাস

নদীর উপরে,                      জলের বসতি,  
 তাহার উপর চেউ .  
 তাহার উপরে,                      রসিক বসতি,  
 পিরোতি না জানে কেউ ॥  
 চণ্ডীদাস কয়,                      দুই এক হয়,  
 তবে সে পিরোতি রয় ।  
 ( নতু ) থলের পিরোতি,                      তুষের অনল,  
 ধিকি ধিকি যেন বয় ॥১৩৬

## পঠমঞ্জরী

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম শুন বিনোদ রায় !  
 তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥  
 শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।  
 ভরমে তোমার রূপ ধরণীতে লিখি ॥  
 গুরুজন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া :  
 পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥  
 পুলকে পূরয়ে অঙ্গ আঁখে ঝরে জল ।  
 তাহা নেহারিয়ে আমি হই যে বিকল ॥  
 নিশি দিশি বঁধু তোমায় পাসরিতে নারি ।  
 চণ্ডীদাস কহে হিয়ায় রাখ স্থির করি ॥১৩৭

## সুহই

কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।  
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা ছেদ ॥

রাতি কৈমু দিবস, দিবস কৈমু রাতি ।  
 বুঝিতে নারিমু বঁধু তোমার পিরোতি ॥  
 ঘর কৈমু বাহির, বাহির কৈমু ঘর ।  
 পর কৈমু আপন, আপন কৈমু পর ॥  
 কোন্‌ বিধি গিরজিল সোতের শেহলি ।  
 এমন ব্যথিত নাই ডাকে রাধা বলি ॥  
 বঁধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।  
 মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥  
 বাস্তলী-আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ।  
 পরের লাগিয়ে কি আপন পর হয় ॥১৩৮

### তুড়ি

তোমায়ে বুঝাই বঁধু তোমায়ে বুঝাই ।  
 ডাকিয়া স্খায় মোরে হেন জন নাই ॥  
 অমুকণ গৃহে মোরে গঞ্জয়ে সকলে ।  
 নিচয় জানিও মুক্তি ভিক্ষু গরলে ॥  
 এ ছার পরাণে আর কিবা আছে স্খ ॥  
 মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখিব চাঁদমুখ ॥  
 খাইতে সোয়াস্তি নাই নাহি টুটে ভুক ।  
 কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব হুখ ॥  
 পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবারে চায় ।  
 চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না জুয়ায় ॥১৩৯





সে যদি জানিতাম, অলপ ইজিতে,  
তবে কি এমন করি ।  
জাতি কুল শীল, মজিল সকল,  
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি ॥  
অনেক আশার, ভরসা মরক,  
দেখিতে করয়ে সাধ ।  
প্রথম পিরীতি, তাহার নাহিক,  
বিভাগের আধের আধ ॥  
বাহার লাগিয়া, যে জন মরয়ে,  
সেই যদি করে জানে ।  
চণ্ডীদাস কহে, এমন পিরীতি,  
করয়ে সৃজন সনে ॥১৪১

কামোদ

বঁধু কহিলে বাসিবে যনে ছুখ ।  
যতেক রমণী ধনী, বৈঠয়ে জগতনাথে,  
না জানি দেখয়ে তুয়া মুখ ॥  
লোকমুখে জানিহু, লখি আগে না দেখিহু,  
আমারে কুমতি দিল বিধি ।  
না বুঝিয়া করে কাজ, তার মুণ্ডে পড়ে বাজ,  
হুখে রহে জনম অবধি ॥  
কেন হেন বেশ ধর, পরের পরাণ হয়,  
জীবধেতে ভয় নাহি কর ।

পগন-ইন্দু আনিয়া, করে করে দর্শাইয়া,  
 এবে কেন এমতি আচর ॥  
 পিরীতি পরশে যার হিঙ্গা নাহি দরবয়ে,  
 সে কেন পিরীতি করে সাধ ।  
 ষিঞ চণ্ডীদাসে কয়, মোর মনে হেন লয়,  
 ভাবিলে গড়িতে পরমাদ ॥১৪২

---

 ভাটিয়ারি

তুমি ত নাগর, রসের সাগর,  
 যেমত ভ্রমর-রীতি ।  
 আমি ত দুঃখিনী, কুলকলঙ্কিনী,  
 হইয়া করিয়া প্রীতি ॥  
 গুরুজন বরে, গঞ্জয়ে আমারে,  
 তোমারে কহিব কত ।  
 বিষম বেদন, কহিলে কি যায়,  
 পরাণ সহিছে যত ॥  
 অনেক সাধের, পিরীতি বঁধু হে,  
 কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।  
 বিচ্ছেদ হইলে, পরাণে মরিব,  
 এমনি সে মনে লয় ॥  
 চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি বিষম,  
 শুন বড়ুরার বহ ।  
 পিরীতি বিষম, হইলে বিপদ,  
 এমত না হউ কেহ ॥১৪৩

সখী সম্বোধনে

তুড়ি

কানড়া কুহ্ম জিনি,                      কালিয়া বরণখানি,  
তিলেক নয়নে যদি লাগে ।

ছাড়িয়া সকল কাজ,                      জাতিকুলশীল লাজ,  
মরিবে কালিয়া অমুরাগে ॥

সই, আমার বচন যদি রাখ ।

ফিরিয়া নয়ান-কোণে,                      না চাহিও তার পানে,  
কালিয়া বরণ যার দেখ ॥

পিরীতি আরতি মনে,                      বেঁ করে কালিয়া সনে,  
কখন তাহার নহে ভাল ।

কালিয়া ভূষণ কালা,                      মনেতে গাঁধিয়া মালা,  
অপিয়া অপিয়া প্রাণ গেল ॥

নিশি দিন অমুক্ষণ,                      প্রাণ করে উচাটন,  
বিরহ অনলে জলে তহু ।

ছাড়িলে ছাড়ন নয়,                      পরিণামে কিবা হয়,  
কি মোহিনী জানে কালা কাহু ॥

দারুণ মুরলী-স্বর,                      না মানে আপন পর,  
মরমে ভেদিয়া যার থাকে ।

বিজ চণ্ডীদাসে কয়,                      তহু মন তার নয়,  
যোগিনী হইবে সেই পাকে ॥১৪৪

—

## চণ্ডীদাস

### শ্রীরাগ

সজনি লো সই ।

কণেক বৈসহ শ্রামের বাঁশীর কথা কই ॥

শ্রামের বাঁশীটি,                      ছপুরে ডাকাতি,

সরবস হরি লৈল ।

হিয়া দগদগি,                      পরাণ পোড়নি,

কেন বা এমতি কৈল ॥

খাইতে শুইতে,                      আন নাহি চিতে,

বধির করিল বাঁশী ।

সব পরিহরি,                      করিল বাউরী,

মানয়ে যেমন দাসী ॥

কুলের করম,                      ধৈরষ ধরম

সরম মরম ফাঁসী ।

চণ্ডীদাস ভণে                      এই সে কারণে,

কাজুর সরবস বাঁশী ॥১৪৫

### সুহই

বিষম বাঁশীর কথা কহন না যায় ।

ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥

কেশে ধরি লৈয়া যায় শ্রামের নিকটে ।

পিয়াসে হরিণ যেন পড়য়ে সঙ্কটে ॥

হারে সই শুনি যবে বাঁশীর নিশান ।

গৃহকাজ তুলি প্রাণ করে আনচান ॥

সতী ভুলে নিজপতি মুনি ভুলে মৌন ।  
 গুনি পুলকিত হয় তরলভাগণ ॥  
 কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা ।  
 কহে চণ্ডীলাস সব নাটের গুরু কালা ॥১৪৬

ধানশী

কুলের বৈরী, হইল মুরলী,  
 করিল সকল নাশে ।  
 মদন কিরাতি, মধুর সুবতী,  
 ধরিতে আইল দেশে ॥  
 সই, জীবন মন লয় বাশী ।  
 পিরীতি আঠা, ননদী কাঁটা,  
 পড়লী হইল ফাঁসী ॥  
 বৃন্দাবন-মাঝে, বেড়ায় সাজে,  
 ধরিতে সুবতী জনা ।  
 যমুনার কূলে, গাছের তলে,  
 বসিয়া করিল থানা ॥  
 এক পাশ হৈয়া, থাকি লুকাইয়া,  
 দেখি সে বসিল পাখী ।  
 ধীরে ধীরে যাই, তাহা পানে চাই,  
 আনলা চালায় দেখি ॥  
 গাছের ডালে, লাগায় কাঁটা,  
 তাক করে এক দিঠে ।

## চণ্ডীদাস

জড়াল আঠা, লাগয়ে কাঁটা,  
 লাগিল পাখীর পিঠে ॥  
 পড়িয়া ভূমেতে, ধড়কড়াইতে,  
 কিরাতে ধরিল পাথে ।  
 পাথে পাখা দিয়া, বাধিল টানিয়া,  
 ঝুলিতে ভরিয়া রাখে ॥  
 চণ্ডীদাস কর, মহাজন হয়,  
 কিনিয়া লয় সে পাখী ।  
 ছাড়িয়া দেয়, পাখায় ধোয়ায়,  
 তবে সে এড়ান দেখি ॥১৪৭

## তুড়ি

মুরলীর স্বরে, রহিবে কি ঘরে,  
 গোকুল যুবতীগণে ।  
 আকুল হইয়া, বাহির হইবে,  
 না চাবে কুলের পানে ॥  
 কি রজ লীলা, মিলায় শিলা,  
 শুনিলে সে ধ্বনি কানে ।  
 বসুনা পবন, স্থগিত গমন,  
 কুবন মোহিত গানে ॥  
 আনন্দ উদয়, শুধু সুধাময়,  
 ভেদিয়া অন্তর টানে ।  
 বরষে আলা, জীয়ে কি অবলা,  
 হানরে মদন-বাণে ॥

কুলবতী-কুল, করে নিরমূল,  
নিষেধ নাহিক মানে ।  
চণ্ডীদাস ভণে, রাধিও মরমে,  
কি মোহিনী কালা জানে ॥১৪৮

ধানশী

কালা গরলের জালা, আর তাহে অবলা,  
তাহে মুক্তি কুলের বোহারী ।  
অন্তরে মরম ব্যথা, কাহারে কহিব কথা,  
গুপতে গুমরি মরি ॥  
সখি হে, বংশী দংশিল মোর কানে ।  
ডাকিয়া চেতন হরে, পরাণ না রহে খড়ে,  
তত্ত্ব যন্ত কিছুই না মানে ॥  
মুরলী সরল হয়ে, বাকার মুখেতে রয়ে,  
শিখিয়াছে বাকার স্বভাব ।  
ছিজ চণ্ডীদাস কয়, সঙ্গদোষে কি না হয়,  
রাহ-মুখে শশী মসী লাভ ॥১৪৯

ধানশী

মন মোর আর নাহি লাগে গৃহকাজে ।  
নিশিদিশি কাঁদি কিন্তু হাসি লোকলাজে ॥  
কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।  
কালা নিল জাতিকুল প্রাণ নিল বাশী ॥





তোমরা পরাণের, ব্যথিত আছিল,  
জীবন-মরণের সঙ্গ ।  
অনেক দোষের, দোষিণী হইলে,  
কে ছাড়ে আপন অঙ্গ ॥  
নন্দের নন্দন, গোকুল-কানাই,  
সবাই আপনা বলে ।  
সো পুন ইছিয়া, নিছিয়া লইলু,  
অনাদি জনমকালে ॥  
রাধা বলি আর, ডাকি না সুখাও,  
এখন এখানে মৈলে ।  
চণ্ডীদাস কহে, সকলি পাইবা,  
বঁধুয়া আপন হৈলে ॥১৫১

সিদ্ধুড়া

দেখিলে কলকীর মুখ কলঙ্ক হইবে ।  
এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ॥  
ক্ষিরি ঘরে বাও নিজ ধরম লইয়া ।  
দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥  
কালমাণিকের মালা গাঁথি নিব গলে ।  
কানু-গুণ-বশ কানে পরিব কুণ্ডলে ॥  
কানু-অনুরাগ রাক্ষ বসন পরিব ।  
কানুর কলঙ্ক-ছাই অঙ্গেতে লেপিব ॥  
চণ্ডীদাস কহে কেন হইলা উদাস ।  
মরণের সাধী যেই সে কি ছাড়ে আশ ॥১৫২

## চণ্ডীদাস

তুড়ি

আশুনি আলিয়া, মরিব পুড়িয়া,  
কত নিবাবিব মন ।

গরল ভথিয়া, আপনি মরিব,  
নতুবা লউক শমন ॥

সই, জালহ অনল চিতায় ।

সৌমভিনী লইয়া, কেশ সাজাইয়া,  
সিন্দূর দেহ যে সঁপায় ॥ ৬

তলু তেয়াগিয়া, সিদ্ধ যে হইব,  
সাধিব মনের মত ।

মরিলে সে পতি, আসিবে সংহতি,  
আমারে সেবিবে কত ॥

এখনি জানিবে, বিরহ বেদনা,  
পরের লাগিয়া যত ।

তাপিত হইলে, তবে যে জানিবে,  
তাপ হয় যে কত ॥

বিরহ-বেদন, না জানে আপন,  
দরদের দরদী নয় ।

চণ্ডীদাস ভণে, পর-দরদের,  
দরদী হইলে হয় ॥১৫৩

-----

ধানশী

সই, না কহ ও সব কথা ।

কালার পিরীতি,                      বাহার লাগিল,  
জনম হইতে ব্যাধা ॥

কালিন্দীর জল,                      নয়ানে না হেরি,  
বয়ানে না বলি কালা !

তথাপি সে কালা,                      অন্তরে জাগরে,  
কালা হৈল অপমালা ॥

বঁধুর লাগিয়া,                      যোগিনী হইব,  
কুণ্ডল পরিব কানে ।

সবার আগে,                      বিদায় লইয়া,  
যাইব গহন বনে ॥

গুরু পরিজন,                      বলে কুবচন,  
না যাব লোকের পাড়া ।

চণ্ডীদাস কহে,                      কামুর পিরীতি,  
জাতি কুল শীল ছাড়ি ॥১৫৪

মুহুই

কাল-জল ঢালি সই কালা পড়ে মনে ।

নিরবধি দেখি কালা শয়নে স্বপনে ॥

কাল কেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি ।

কাল অঞ্জন আমি নয়ানে না পারি ॥

আলো সই মুক্তি শুনিলাম নিদান ।

বিনোদ বঁধুয়া বিনে না রহে পরাণ ॥



ভুড়ি

পাসরিতে চাহি তারে পাসরা না যায় গো ।  
 না দেখি তাহার রূপ মন কেন টানে গো ॥  
 খাইতে বসিয়ে যদি খাইতে কেন নারি গো ।  
 কেশপানে চাহি যদি নয়ান কেন ঝুরে গো ॥  
 বসন পরিরা থাকি চাহি বসন পানে গো ।  
 সমুখে তাহার রূপ সদা মনে আগে গো ॥  
 ঘরে মোর সাধ নাই কোথা আমি যাব গো ।  
 না জানি তাহার সঙ্গ কোথা গেলে পাব গো ॥  
 চণ্ডীদাস কহে মন নিবারিয়া থাক গো ।  
 সে জনা তোমার চিতে সদা লাগি আছে গো ॥১৫৭

সুহই

এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে ।  
 না জানি কানুর প্রেম তিলে জনি ছুটে ॥  
 গড়ন ভাঙ্গিতে সই আছে কত খল ।  
 ভাঙ্গিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিদ্বল ॥  
 যথা তথা যাই আমি যত দুঃখ পাই ।  
 চাঁদমুখের মধুর হাসে তিলেক জুড়াই ॥  
 সে হেন বঁধুরে মোর যে জন ভাঙ্গায় ।  
 হাম নারী অবলার বধ লাগে তায় ॥  
 চণ্ডীদাস কহে রাই ভাবিছ অনেক ।  
 তোমার পিরীতি যিনে সে না জীয়ে তিলেক ॥১৫৮

## চণ্ডীদাস

## ত্রিরাগ

কান্ন পরীবাদ, মনে ছিল সাধ,  
 সফল করিল বিধি ।  
 কুজন-বচনে, ছাড়িতে নারিব,  
 সে হেন গুণের নিধি ॥  
 বধুর পিরীতি, শেলের ঘা,  
 পহিলে সহিল বুকে ।  
 দেখিতে দেখিতে, ব্যাথাটি বাড়িল,  
 এ দুখ কহিব কাকে ॥  
 অত্র ব্যাথা নয়, বোধে শোধে যায়,  
 হিয়ার মাঝারে থুয়া ।  
 কোন্ কুলবতী, কুল মজাইয়া,  
 কেমনে রয়েছে গুয়া ॥  
 সকল ফুলে, ভ্রমরা বলে,  
 কি তার আপন পর ।  
 চণ্ডীদাস কহে, কান্নুর পিরীতি  
 কেবল দুঃখের ঘর ॥১৫২

---

## ধানশী

সখী রে, মনের বেদনা কাহারে কহিব,  
 কেবা বাবে পরতীত ।  
 কান্নুর পিরীতি, বুঝি দিবা রাত্রি,  
 সদাই চমকে চিত ॥

কুল তেয়াগিনু,                      ভরম ছাড়িনু,  
 লইলু কলঙ্কের ডালা ।  
 যে জন যে বল,                      আমারে বল,  
 ছাড়িতে নারিব কালা ॥  
 সে ডালি মাধায় করি,      দেশে দেশে ফিরি,  
 মাগিয়া খাইব যবে ।  
 সতী চরচার,                      কুলের বিচার,  
 তবে সে আমার যাবে ॥  
 চণ্ডীদাস কয়,                      কলঙ্কে কি ভয়,  
 যে জন পিরীতি করে, ।  
 পিরীতি লাগিয়া,                      মরে সে কুরিয়া,  
 কি তার আপন পরে ॥১৬০

ধানশী

আগে সহি কে জানে এমন রাত ।  
 শ্রাম বঁধুর সনে,                      পিরীতি করিয়া,  
 কেবা যাবে পরভাত ॥  
 খাইতে পিরীতি,                      শুইতে পিরীতি,  
 পিরীতি স্বপনে দেখি ।  
 পিরীতি লহরে,                      আকুল হইয়া,  
 পরাণ পিরীতি সাধী ॥  
 পিরীতি আধর,                      জপি নিরন্তর,  
 এক পণ তার মূল ।





যে দিন যেখানে,                      যে সব পিরীতি,  
 লীলা করয়ে কাহ্ন।  
 সন্দের সঙ্গিনী,                      হৈয়া রহিলু,  
 শুনিতাম মধুর বেণু ॥  
 এত রূপে নহে,                      হিয়া পরতীত,  
 বাইতাম কদম্বের তলা ;  
 চণ্ডীদাস কহে,                      এত প্রাণে সহে,  
 বচন বিয়ের জালা ॥১৬০

সিদ্ধুর্ডা

বলে বলুক মোরে মন্দ আছে বত জন ।  
 ছাড়িতে নারিব সুই শ্রাম চিকণ বন ॥  
 সে রূপলাবণ্য মোর হৃদয়ে লাগি আছে ।  
 হিয়া হৈতে পাঞ্জর কাটি লইয়া যায় পাছে ॥  
 সুই অই ভয় মনে বড় বাসি ।  
 অচেতন নাহি থাকি জাগি দিবা-নিশি ॥  
 অলস আইসে নিদ যদি আইসে ইথে ।  
 শয়ন করিয়া থাকি ভুজ দিয়া মাথে ॥  
 এমত শিয়ারে মোর ছাড়িতে লোকে বলে ।  
 তোমরা বলিবে যদি খাইব গরলে ॥  
 কালা রূপের নিছনি নিছিয়া দিমু কুলে ।  
 এত দিনে বিধি মোরে হৈল অমুকুলে ॥  
 পুরুষ মনের সাধ ধরম বাড়ুক দুরে ।  
 কাহ্ন কাহ্ন করি প্রাণ নিরবধি কুরে ॥

## চণ্ডীদাস

চণ্ডীদাস কহে রাই ভাল ভাবিয়াছ ।

মনের মরম কথা কারে নাহি পুছ ॥১৬৪

## দাসপাড়িয়া

দূর দূর কলঙ্কিনী বলে সব লোকে গো ।

না জানি কাহার ধন নিলাম আমি গো ।

কার সনে না কহি কথা থাকি ভয় করি গো ।

তবু ত দারুণ লোকে কহে সেই কথা গো ॥

তার সনে মোর দেখা নাহি রটে মিছে কথা গো ।

দেখা হইলে কহিত যদি তার বোলে সইত গো ॥

মিছা কথা কহিয়া পরের মন ভারি করে গো ।

পরকুছা অধর্ম কিনা কেমন করে রহে গো ॥

চণ্ডীদাস কয় লোকে মিছা কথা কয় গো ।

হয় কি না হয় মনে আপনি বুঝে দেখ গো ॥১৬৫

## তুড়ি

সুজন কুজন,                      যে জন না জানে,

ভাহারে বলিব কি ।

অন্তর-বেদনা,                      যে জন জানয়ে,

পরশ কাটিয়ে দি ।

সই, কহিতে যে বাসি ডর ।

বাহার লাগিয়া,                      সব তেয়াগিনু,

সে কেন বাসয়ে পর ॥

কাছুর পিরীতি, বলিতে বলিতে,  
 পাঞ্জর কাটিয়া উঠে ।  
 শত্ববর্ণকের, করাত যেমতি,  
 আসিতে বাইতে কাটে ॥  
 সোনার গাগরী, যেন বিষ ভরি,  
 দুখেতে পুরিয়া মুখ ।  
 বিচার করিয়া, যে জন না খায়,  
 পরিণামে পায় দুখ ॥  
 চণ্ডীদাস কয়, গুনহ সুল্লরি,  
 এ কথা বুঝিবে পাছে ।  
 শ্রাম বধু সনে, করিয়া পিরীতি,  
 কেবা কোথা ভাল আছে ॥১৬৬

সিদ্ধুড়া

পিরার পিরীতি লাগি বোগিনী হইল ।  
 তবু ত দারুণ চিতে সোয়াস্তি না পাইল ॥  
 কি হইল কলঙ্ক রঙ্গ শুনি বধা তথা ।  
 কেন বা পিরীতি কৈলু খাইয়া আপন মাথা ॥  
 না বল না বল সহী সে কামুর গুণ ।  
 হাতের কালি গালে দিলাম মাখিলাম চুণ ॥  
 আর না করিব পাপ পিরীতের লেহা ।  
 গোড়া করি সমান করিহু নিজ দেহা ॥  
 বিধিরে কি দিব দোষ করম আপনা ।  
 স্নজনে করিহু প্রেম হইল কুজনা ॥

## চণ্ডীদাস

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে না কর ভাবনা ।  
 শ্রবনে স্মরণ মিলে কুঞ্জে কুঞ্জে ॥১৬৭

### তুড়ি

এক জালা গুরুজন আর জালা কামু ।  
 জালাতে জলিল দে সারা হৈল তমু ॥  
 কোথায় বাইব সেই কি হবে উপায় ।  
 গরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥  
 কাহারে কহিব কেবা যাবে পরভীত ।  
 মরণ অধিক হৈল কামুর পিরীত ॥  
 জারিলেক তমু মন কি করে ঔষধে ।  
 অগত ভরিল কালা কামু পরিবাদে ॥  
 লোকমাঝে ঠাই নাই অপবণ দেশে ।  
 বাণুলী-আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥১৬৮

### সিদ্ধুড়া

এ দেশে বসতি নৈলে যাব কোন্ দেশে ।  
 যার লাগি প্রাণ কাঁদে তারে পাব কিসে ॥  
 বল না উপায় সেই বল না উপায় ।  
 জনম অবধি দুখ রহিল হিয়ায় ॥  
 তিতা কৈল দেহ মোর নন্দো-বচনে ।  
 কত না সহিব জালা এ পাপ পরাণে ॥  
 বিষ খায়া দেহ যাবে রব রবে দেশে ।  
 বাণুলী-আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥১৬৯

সিদ্ধুড়া

সই, এ কি সহে পরাণে ।

কি বোল বলিয়া, গেল ননদিনী,  
শুনিলা আপন কানে ॥

পরের কথায়, এত কথা কহে,  
ইহাতে করিব কি ।

কান্দু পরীবাদে, ভুবন ভরিল,  
রুধায় জীবন জী ॥

কান্দুরে পাইতে, এ সব কহিত,  
তবে বা সে বোলে, ভাল ।

মিছা পরীবাদে, বাদিনী হইয়া,  
জরজর প্রাণ হৈল ॥

কে আছে বুঝায়া, জ্ঞানমেরে কহিয়া,  
এ হুখে করিবে পার ।

চণ্ডীদাস কহে, ধৈর্য্য ধরি রহ,  
কে কিবা করিবে কার ॥১৭০

শ্রীরাগ

পরের রমণী, বুচিবে কখনি,  
এমনি করিবে খাতা ।

গোকুল নগরে, প্রীতি ঘরে ঘরে,  
না শুনি পিরোতি কথা ॥

সই, যে বল সে বল মোরে ।

অপতি করিয়া, বলি দাঁড়াইয়া,  
না রব এ পাপ ঘরে ॥

গুরু গঙ্গন,                      ঘেষের গর্জন,  
 কত না সহিব প্রাণে ।  
 ঘর তেয়াগিয়া,                      বাইব চলিয়া,  
 রহিব গহন বনে ॥  
 বনে বে থাকব,                      শুনিতে না পাব,  
 এ পাপ জনের কথা ।  
 গঙ্গনা ঘুচিবে,                      হিয়া জুড়াইবে,  
 ঘুচিবে মনের ব্যথা ॥  
 চণ্ডীদাস কয়,                      স্বতন্তরা হয়,  
 তবে সে এমন বটে ।  
 যে সব कहিলে,                      করিতে পারিলে,  
 তবে সে এ পাপ ছুটে ॥১৭১

### সুহৃদ

না জানে পিরীতি যারা নাহি পায় তাপ ।  
 পরসে পিরীতি আধার ঘরে সাপ ॥  
 সেই পিরীতি বড়ই বিষম ।  
 না পাই মরমি জনা कहিতে মরম ॥  
 গৃহে গুরুগঙ্গন কুবচন-জালা ।  
 কত না সহিব দুখ পরাধানী বালা ॥  
 পিরীতি বেয়াধি যদি অন্তরে শায়াইল ।  
 ঔষধ খাইতে তবে পরাণ জারি গেল ॥  
 চণ্ডীদাস কহে প্রেম বড়ই বিষম ।  
 জীয়ন্তে এমন করে, লউক শমন ॥১৭২

সিদ্ধুড়া

গোকুল নগরে,                      আমার বঁধুরে,  
 সবাই ভালবাসে ।  
 হাম অভাগিনী,                      আপন বলিলে,  
 দারুণ লোকেতে হাসে ॥  
 সেই কি জানি কি হৈল মোরে ।  
 আপন বলিয়া,                      ছকুল চাহিয়া,  
 না দেখি দোসর পরে ॥  
 কুলের কামিনী,                      হাম অভাগিনী,  
 নহিল দোসর জনা ।  
 রসিক নাগর,                      শুরু জনা বৈরী,  
 এ বড় মুরখণা ॥  
 বিধির বিধান,                      এমন করল,  
 বুঝি করমদোষে ।  
 আগে পাছে বুঝি,                      না কৈলে সমঝি,  
 কহে চণ্ডীদাসে ॥১৭৩

গান্ধার

পিরোতি লাগিয়া হাম সব তেয়াগিহু ।  
 তবু ত আমার সঙ্গে গোড়াতে নাহিহু ॥  
 বিধিরে কি দিব দোষ আপন করম ।  
 কি কণে করিহু প্রেম না জানি সরম ॥  
 ঘরে পরে বাহিরে কুলটা বলি খ্যাতি ।  
 কান্দু সঙ্গে প্রেম করি না পোহাল রাতি ॥

## চণ্ডীদাস

চল চল আর দেখি ওঝা বাড়ী বাও ।  
কালকুট বিষ আনি হাতে তুলি দাও ॥  
পিরীতি মরমে করি যেবা করে আশ ।  
পিরীতি লাগিয়া মরে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥১৭৪

### পঠমঞ্জরী

নিখাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ।  
বাহিরে বাতাসে কাঁদ পাতে ননদিনী ॥  
বিনি ছলে ছলিয়ে সদাই ধরে চুলি ।  
হেন মনে করে জলে প্রবেশিয়ে মরি ॥  
সভা সাথে দাঁড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে ।  
পুলকে পুরয়ে তহু শ্রাম পরসঙ্গে ॥  
পুলক ঢাকিতে নানা করি পরস্কার ।  
নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥  
পোড়া লোক না জানে পিরীতি বলে কারে ।  
তুমি যদি বল দেই সমাধান ঘরে ॥  
চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুক্তি ।  
অধিক জালা যার তার অধিক পিরীতি ॥১৭৫

### সিদ্ধুড়া

তাহারে বুঝাই সই পেলে তার লাগি ।  
ননদী-বচনে যেন বৃকে উঠে আগি ॥  
কাহারে না কহি কথা রহি হৃদে ভাসি ।  
ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়সী ॥



কাহাবে কহিব দুখ বাব আমি কোথা ।  
 কার সনে কব আর কালা কাহুর কথা ॥  
 বত দূরে যায় মন তত দূরে বাব ।  
 পিরোতি পরাণভাগী কোথা গেলে পাব ॥  
 তাহারে কহিব দুখ বিনয় করিয়া ।  
 চণ্ডীদাস কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥১৭৬

## ଶ୍ରୀରାଗ

কান্না সে জীবন,  
 এ ছুটি নয়ন তারা ।  
 হিয়ার মাঝারে,  
 পরাণপুতলি,  
 নিমিখে নিমিখ হারা ॥  
 তোরা কুলবতী,  
 ভজ নিজ পতি,  
 বার মনে যেবা লয় ।  
 ভাবিয়া দেখিলাম,  
 শ্রাম বধু বিনে,  
 আর কেহ মোর নয় ॥  
 কি আর বুঝাও,  
 ধরম করম,  
 মন স্বতস্তরী নয় ।  
 কুলবতী হইরা,  
 পিরীতি আরতি,  
 আর কার জানি হয় ॥  
 যে মোর করম,  
 কপালে আছিল,  
 বিধি বিলাওল তাই ।  
 তোরা কুলবতী,  
 ভজ নিজ পতি,  
 থাক ঘরে কুল লই ॥



কুলের কলঙ্ক,                      করিহু সালঙ্ক,  
 তবু যে না পান্ন হরি ॥  
 পুরুষ পরশ,                      হইল ছরস,  
 বিছুরিলে আপন রীতি ।  
 জনম অবধি,                      না পাই সোয়াতি,  
 কাঁদিয়া মরি যে নিতি ॥  
 চণ্ডীদাস কর,                      স্মজন যে হয়,  
 এমতি না করে সে ।  
 তাহার পিরীতি,                      পাষাণে লেখতি,  
 মুছিলেও নাহি ঘুচে ॥১৭৮

— — —

ধানশী

সই, কেমনে ধরিব হিয়া!  
 আমার বঁধুয়া,                      আন বাড়ী বান্ন,  
 আমার আঙ্গিনা দিয়া ।  
 সে বঁধু কালিয়া,                      না চায় ফিরিয়া,  
 এমতি করিল কে ।  
 আমার অন্তর,                      যেমন করিছে,  
 তেমতি হউক সে ॥  
 বাহার লাগিয়া,                      সব তেয়াগিহু,  
 লোকে অপবশ কর ।  
 সেই গুণনিধি,                      ছাড়িয়া পিরীতি,  
 আর জানি কার হয় ॥

## চণ্ডীদাস

আপনা আপনি,                      মন বুঝাইতে  
 পরভীত নাহি হয় ।  
 পরের পরাণ,                      হরণ করিলে,  
 কাহার পরাণে সয় ॥  
 যুবতী হইয়া,                      গ্রাম ভাঙাইয়া,  
 এমতি করিল কে ।  
 আমার পরাণ,                      যেমতি করিছে,  
 তেমতি হউক সে ॥  
 কহে চণ্ডীদাস,                      করহ বিশ্বাস,  
 যে শুনি উক্তম মুখে ।  
 কেবা কোথা ভাল,                      আছয়ে সুলসরী,  
 দিয়া পর-মনে দুখে ॥১৭৯

## গাঙ্গার

দেখিব যে দিন,                      আপন নয়নে,  
 কহিতে তা সনে কথা ।  
 বেশ দূর করিব,                      কেশ ঘুচাইব,  
 ভাঙ্গিব আপন মাধা ॥  
 সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।  
 এমত সাধের,                      বঁধুয়া আমার,  
 দেখিলে না চান কিরিয়া ॥  
 সে হেন কালিয়া,                      যা বিনেক হিয়া,  
 এমতি করিল কে ।

হৃদি সীদতি, • আমার যেমতি,  
 তেমতি পুঙ্খক সে ॥  
 কহে চণ্ডীদাস, কেন কর ত্রাস,  
 সে ধন তোমারি বটে ।  
 তার মুখে ছাই দিয়া সে কানাই,  
 আসিবে তোমা নিকটে ॥১৮০

— — —  
 ধানশী

সই, তাহারে বলিষ কি ।  
 যেমতি করিয়া, শপথি করিল,  
 বুধায় জীবন জী ॥  
 ধরম শুণে, ভয় না মানে,  
 এমন ভাঙ্কতি সেহ ।  
 বুঝিলাম মনে, ভাঙ্কতিয়া সনে,  
 বুচিল ভাল যে লেহ ॥  
 বিনি যে পরখি, রূপ যে দরখি,  
 তুলিহু পরের বোলে ।  
 পিরীতি করিয়া, কলঙ্ক হইল,  
 ডুবিহু অগাধ জলে ॥  
 গুরুর গঞ্জন, সহি সদাতন,  
 না জানিহু সেই রসে ।  
 অমিয়া হইয়া, গরল হইল,  
 এমতি বুঝিলাম শেবে ॥

## চণ্ডীদাস

আগে যদি জানিতুঁ,      সতর্কে থাকিতুঁ,  
 এমত না করিতুঁ মনে ।  
 সে হেন পিরীতি,      হবে বিপরীতি,  
 এমন মনে কে জানে ॥  
 চণ্ডীদাস কহে,      ঐধ্য ধরি রহ,  
 কাহারে না কহ কথা ।  
 কথা যে কহিবে,      যথা সে যাইবে,  
 মনেতে পাইবে ব্যথা ॥১৮১

---

## ধানশী

পিরীতি পসার,      লইয়া ব্যভার,  
 দেখি যে জগৎময় ।  
 যতক নাগরী,      কুলের কুমারী,  
 কলঙ্কী আমারে কয় ॥  
 সই, জানি কি হইবে মোর ।  
 সে শ্রাম নাগর,      গুণের সাগর,  
 কেমনে বাসিব পর ॥  
 সে গুণ সোড়রিতে,      যাহা করে চিতে,  
 তাহা বা কহিব কত ।  
 গুণজন্য-কুলে,      ডুবাইয়া মূলে,  
 তাহাতে হইব রত ॥  
 থাকিলে যে দেশে,      আমারে হাসে,  
 কহিতে না পারি কথা ।

অবোধ্য লোকে,                      তত দেয় শৌকে,  
 সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥  
 কহে চণ্ডীদাস,                      বাস্তবীর পাশ,  
 এমন যদি হয় মনোরীত ।  
 যায় সনে হয়,                      পিরীতি করয়,  
 কহিলে সে হয় পরতীত ॥১৮২

---

শ্রীরাগ

সই, মরম কহিয়ে তোকে ।  
 পিরীতি বলিয়া,                      এ তিন আখর,  
 কত না আনিব মুখে ॥  
 পিরীতি মুরতি,                      কত না হেরিব,  
 এ ছুটি নয়ান-কোণে ।  
 পিরীতি বলিয়া,                      নাম শুনইতে,  
 মুদিয়া রহিব কানে ॥  
 পিরীতি নগরে,                      বসতি তেজিয়া,  
 থাকিব গহন বনে ।  
 পিরীতি বলিয়া,                      এ তিন আখর,  
 যেন না পড়য়ে মনে ॥  
 পিরীতি পাবক,                      পরশ করিয়া,  
 পুড়িছি এ নিশি দিবা ।  
 পিরীতি বিচ্ছেদ,                      সহনে না যায়,  
 কহে চণ্ডীদাস কিবা ॥১৮৩

## চণ্ডীদাস

ধানশী

শুন শুন সহ কহি তোরে ।  
 পিরীতি করিয়া কি হৈল মোরে ॥  
 পয়ীতি পাবক কে জানে এত ।  
 সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥  
 পিরীতি দুঃস্থ কে বলে ভাল ।  
 ভাবিতে পাঁজর হঠল কাল ॥  
 অবিরত বহে নয়ানে নীর ।  
 নিলাজ পরাণে না বাঞ্ছে ধির ॥  
 দোসর খাতা পিরীতি হইল ।  
 সেই বিধি মোরে এতেক কৈল ॥  
 চণ্ডীদাস কহে সে ভাল বিধি ।  
 এই অনুরাগে সকল সিধি ॥১৮৪

শ্রীরাগ

ও সহ, আর না বলিহ মোরে ।  
 পিরীতি বলিয়া, দারুণ আখর,  
 বলিতে নয়ন বুঝে ॥  
 পিরীতি আরতি, কভু না স্মরিব,  
 শয়নে স্বপনে মনে ।  
 পিরীতি নগরে, বসতি তেজিব,  
 রহিব গহন বনে ॥  
 পিরীতি লাগিয়া, পরাণ অবশ,  
 তেজিব নিকুঞ্জ-বাস ।



পিরীতি বৈরাধি, ছাড়িলে না ছাড়ে,  
ভাল জানে চণ্ডীদাস ॥১৮৫

পঠমঞ্জরী

কি বুকে দারুণ ব্যথা ।  
সে দেশে যাইব, যে দেশে না গুনি,  
পাপ পিরীতির কথা ॥  
সই, কে বলে পিরীতি ভাল ।  
হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,  
কাঁদিতে জনম গেল ॥  
কুলবতী হৈয়া, কুলে দাঁড়াইয়া,  
যে ধনৌ পিরীতি করে ।  
তুণের অনল, যেন সাজাইয়া,  
এমতি পুড়িয়া মরে ॥  
হাম অভাগিনী, এ হুখে হুধিনী,  
প্রেমে ছল ছল আঁখি ।  
চণ্ডীদাস কহে, যেমতি হইল,  
পরানে সংশয় দেখি ॥১৮৬

সিদ্ধুড়া

এ দেশে না রব সই দূরদেশে যাব ।  
এ পাপ পিরীতির কথা গুনিতে না পাব ॥  
না দেখিব নয়নে পিরীতি করে যে ।  
এমতি বিষম চিতা জালি দিলে সে ॥

## চণ্ডীদাস

শিরীতি আখর তিন না দেখি নয়ানে ।  
 যে কহে তাহারে আর না হেরি বয়ানে ॥  
 শিরীতি বিষম দায়ে ঠেকিয়াছি আমি ।  
 চণ্ডীদাসে কহে রামি ইহার গুরু তুমি ॥১৮৭

### শ্রীরাগ

হৃথের লাগিয়া, (১) এ বর বাঁধিহু,  
 আশনে পুড়িয়া গেল ।  
 অমিয়া সাগরে, সিনান করিতে,  
 সকলি গরল ভেল ॥  
 সখি, কি যোর কপালে লেখি ।  
 শীতল বলিয়া, চান্দ সেবিহু,  
 ভাহুর কিরণ দেখি ॥  
 উচল বলিয়া, অচলে চড়িহু,  
 পড়িহু অগাধ জলে ।  
 লছমী চাহিতে, দারিদ্র বেড়ল,  
 মাণিক হারাহু হেলে ॥  
 নগর বসালাম, সাগর বাঁধিলাম,  
 মাণিক পাবার আশে ।  
 সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল,  
 অভাগীকরম দোষে ॥

---

( ১ ) এই পদটি জ্ঞানদাসের ভণিতাব্যুৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায় ।

পিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিহু,  
বজর পড়িয়া গেল।  
কহে চণ্ডীদাস, শ্রামের পিরীতি,  
মরমে বহল শেল ॥১৮৮

— — —  
ত্ৰিরাগ

বাবত জনমে, কি হৈল মরমে,  
পিরীতি হইল কাল।  
অস্তরে বাহিরে, পশিয়া রহিল,  
কেমনে হইবে ভাল ॥  
সই, বলনা উপায় মোরে।  
গঞ্জনা সহিতে, নারি আর চিতে,  
মরম কহিহু তোরে ॥  
ননদী-বচনে, অলিছে পরাণে,  
আপাদ মন্তক চুল।  
কলঙ্কের ডালি, মাথায় করিয়া,  
পাধারে ভাসাব কুল ॥  
ভাসিয়া যায়, বুচয়ে দায়,  
এ বোল এ ছার লোকে।  
চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,  
মরিব তাহার শোকে ॥১৮৯

## চণ্ডীদাস

সুহই

পাপ পরাণে কত সহিবেক জালা ।  
 শিশুকালে মরি গেলে হইত যে ভালা ॥  
 এ জালা জঞ্জাল সহই তবে পরিহরি ।  
 ছেদন করিয়া দেও পিরোতের ডুরি ॥  
 তেমতি নহিলে যার এমতি ব্যভার ।  
 কলঙ্ক-কলসী লৈয়া ভাসিব পাথার ॥  
 চণ্ডীদাস কহে ইহা বাস্তবী-কুপায় ।  
 পিরোতি লাগিয়া কেন ভাসিবে দরিদ্রায় ॥১৯০

শ্রীরাগ

শুন গো মরম-সহই !

যখন আমার, জনম হইল,  
 নয়ন মুদ্রিয়া রই ॥  
 দিতে কীর সর, জননা আমার,  
 নয়ন মুদিত দেখি ।  
 জননী আমার, করে হাহাকার,  
 কহিল সকলে ডাকি ॥  
 শুনি সেই কথা, জননী যশোদা,  
 বধুরে লইয়া কোরে ।  
 আমারে দেখিতে, আইল তুরিতে,  
 স্মৃতিকামন্দিরঘরে ॥  
 দেখিয়া জননী, কহিছেন বাণী,  
 এই ছিল কি কপালে ।

করিয়া সাধনা, পেলেম অন্ধকণ্ঠা,  
 বিধি এত হুখ দিলে ॥  
 উঠ উঠ বলি, করে ধরি তুলি,  
 বসান যতন করে ।  
 হেনই সময়ে, মায়ে তেয়াগিয়ে,  
 বধু পরশিল যোরে ॥  
 গায়ে দিতে হাত, মোর প্রাণনাথ,  
 অন্তরে বাঢ়ল সুখ ।  
 হালিয়া কাঁদিয়া, আঁখি প্রকাশিয়া,  
 দেখিহু বধুর-মুখ ॥  
 বুচিল অন্ধ, বাড়িল আনন্দ,  
 জননী যশোদার মনে ।  
 আমার কল্যাণে, আনন্দিত মনে,  
 করিল বিবিধ দানে ॥  
 সুজন যে জন, জানে সেই জন,  
 কুজন নাহিক জানে ।  
 অমুরাগে মন, সদাই মগন,  
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ॥১২১

### শ্রীরাগ

আপনা আপনি, দিবস রজনী,  
 ভাবিয়ে কতেক হুখ ॥  
 যদি পাখা পাই, পাখী হয়ে বাই,  
 না দেখাই পাপ-মুখ ॥

## চণ্ডীদাস

সই, বিধি দিল মোরে শোকে ।  
 পিরীতি করিয়া, আশা না পূরল,  
 কলঙ্ক বোঝিল লোকে ॥  
 হাম অভাগিনী, তাতে একাকিনী,  
 নহিল দোসর জনা ।  
 অভাগিনী লোকে, যত বোলে মোকে,  
 তাহা যে না যায় শুনা ॥  
 বিধি যদি শুনিত, মরণ হইত,  
 ঘুচিত সকল দুখ ।  
 চণ্ডীদাসে কয়, এমতি হইলে,  
 পিরীতির কিবা সূখ ॥১২২

## সিদ্ধুড়া

সখি, কেমনে জীব গো আর ।  
 বুকে খেয়েছি, শ্রামের শেল,  
 গীটে হৈল পার ॥  
 যত্ন যত্ন মৈলাম, গো সখি,  
 কালিয়া বাঁশীর গানে ।  
 সাজন দেখিয়া, পিরীতি করিছ,  
 এমতি হবে কে জানে ॥  
 সকল পোকুল, হইল আকুল,  
 শুনিয়া বাঁশীর কথা ।  
 খেলের সহিত, পিরীতি করিয়া,  
 কি হৈল অন্তরে ব্যথা ॥

१८६

আখির জলে,                      পথ নাহি দেখি,  
মুখে না নিঃসরে রা ॥

পিরীতি রতন,                      করিব যতন,  
       পিরীতি গলায় হার ।

শ্রাম বঁধুয়ার,                      নিদারুণ বাণী,  
পত্রাণ বধে আমার ॥

কে জানে কেমন,                  পিরীতি এমন,  
পিরীতে কৈল সব নাশ ।

গঞ্জে গুরুজনে,                      আনন্দিত মনে,  
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥১২৩

यत्नात्

দিবস রজনী,                      শুণ গণি গণি,  
 কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।

ধলের বচনে,                      পাতিয়া প্রবণে,  
 থাইলু আগন মাধা ॥

কে বলে পিরীতি,                      ভাল গো সখি,  
কে বলে পিরীতি ভাল ।

সে ছায় পিরীতি,            ভাবিতে ভাবিতে,  
সোনার বরণ কাল ॥

সোনার গাগরী                      বিষজল ভরি,  
কেবা আনি দিল আগে।







## চণ্ডীদাস

কানাড়া

সই, পশিল বিষম বাঁশী ।

বাহির করিতে,                      যতন করিয়ে,  
মরমে রহিল পশি ॥

তেরছ নয়ানে,                      বাণের সন্ধানে,  
না বাজে এমনি নয় ।

বাজিলে অন্তরে,                      আকুল করয়ে,  
যতনে পরাণ রয় ॥

নাহি দিবানিশি,                      যেমন করিছে,  
এ কথা কহিব কায় ।

মনের আগুন,                      জলিছে বিগুণ,  
কে না পরতীত যায় ॥

আছুরা পুকুরে,                      যেন মীন থাকে,  
ঝাঁপয়ে ধাবর জালে ।

তেন আছি হাম,                      এ স্বর করণে,  
গুরুজন যত বলে ॥

ক্ষুরের উপরে,                      রাখার বসতি,  
নড়িতে কাটয়ে দেহ ।

আমার দুঃখের,                      আবার বিচার,  
এ কথা বুঝিবে কেহ ॥

বলিক জনার,                      করাত যেমন,  
ছদ্মিচ্ কাটিয়া যায় ।

তেমন আমার,                      গুরুজনা কাটে,  
দ্বিজ চণ্ডীদাসে গায় ॥১২৬

আত্মপ্রতি

ধানশী

হিয়ার মাকারে,                      বতনে রাখিব,  
 বিরল মনের কথা ।  
 মরম না জানে,                      ধরম বাথানে,  
 সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥  
 বারে না দেখি,                      জনমে স্বপনে,  
 না দেখি নয়নকোণে ।  
 অবুধ সে জনি,                      দিবস-রজনী,  
 সদাই পড়িছে মনে ॥  
 হাম অভাগিনী,                      পরের অধীনী,  
 সকলি পরের বশে ।  
 সদাই এখনি,                      পরাণ পোড়নি,  
 ঠেকিহু পিরীতি রসে ॥  
 অহঙ্কণ মন,                      করে উচাটন,  
 যুখে না নিঃসরে কথা ।  
 চণ্ডীগাসের মন,                      অরুণ নয়ন,  
 ভাবিতে অন্তরে ব্যথা ॥১২৭

গান্ধার

কেন বা পিরীতি কৈহু কালা কাহুর সনে ।  
 ভাবিতে রসের তহু জারিলেক ঘুণে ॥  
 কত ঘর বাহির হইব দিবারাতি ।  
 বিষম হইল কালা কাহুর পিরীতি ॥

## চণ্ডীদাস

না কুচে ভোজন পান কি মোর শয়নে ।  
 বিষ মিশাইল মোর এ ঘর করণে ॥  
 ঘরে গুরু দুঃজন ননদিনী আগি ।  
 ছু আঁখি মুদিলে বলে কাঁদে শ্রাম লাগি ॥  
 আকাশ জুড়িয়া ফাঁদ যাইতে পথ নাই ।  
 কহে বড়ু চণ্ডীদাস মিলিবে হেথাই ॥১৯৮

## সুহই

ধরম-করম গেল গুরু গরবিত ।  
 অবশ করিল কালা কানুর পিরীত ॥  
 ঘরে পরে কি না বলে করিব হাম কি ।  
 কেবা না করয়ে প্রেম আমি সে কলঙ্কী ॥  
 বাহির হইতে নারি লোক-চরচাতে ।  
 হেন মনে করি বিষ খাইয়া মরিতে ॥  
 একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।  
 কানুপরীবাদ হৈল পুড়িয়া মরি শোকে ॥  
 খাইতে নারি যে কিছু রহিতে নারি ঘরে ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সাঁধাইল অন্তরে ॥  
 জারিলেক তমু মন ব্যাপিল শরীর ।  
 চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে সুস্থির ১৯৯

## তুড়ি

কি চৈল কি হৈল মোর কানুর পিরীতি ।  
 আঁখি বুঝে পুলকেতে প্রাণ কাঁদে নিতি ।

শুইলে সোয়াস্তি নাই নিদ গেল দূরে ।  
 কামু কামু করি প্রাণ নিরবধি বুঝে ॥  
 নবীন পানীর মৌন মরণ না জানে ।  
 নব অমুরাগে চিত ধৈর্য না মানেন ॥  
 এ না রস যে না জানে সে যে আছে ভাল ।  
 হৃদয়ে রহিল যোর কামু-প্রেম শেল ॥  
 নিগূঢ় পিরোতিথানি আরতির ঘর ।  
 ইথে চণ্ডীদাস বড় হইল ফাঁকর ॥২০০

ধানশী

সেই হৈতে যোর মন, নাহি হয় সংবরণ,  
 নিরন্তর বুঝে তুটি আঁখি ।  
 একলা মন্দিরে থাকি, কতু তারে নাহি দেখি,  
 সে কতু না দেখে আমারে ।  
 আমি কুলবতী বামা, সে কেমনে জানে আমা,  
 কোন্ ধনি কটি দিল তারে ॥  
 না দেখিয়া ছিন্ন ভাল, দেখিয়া অকাজ হলো,  
 না দেখিলে প্রাণ কেন কান্দে ।  
 চণ্ডীদাস কহে ধনি, কামু সে পরশমণি,  
 ঠেকি গেলা মোহনিয়া ফান্দে ॥২০১

গাঙ্গার

জনম গোড়াই দূখে, কত বা সহিব বুকে,  
 কামু কামু করি কত নিশি পোহাইব ।



সখীর সহিতে,                      জলেতে বাইতে,  
 সে কথা কহিবান্ন নয় ।  
 যমুনার জল,                      করে ঝলঝল,  
 তাহে কি পরাণ রয় ॥  
 কুলের ধরম,                      রাখিতে নারহু,  
 কহিলাম সবার আগে ।  
 কহে চণ্ডীদাস,                      শ্রাম সুনামর,  
 সদাই হিয়ায় আগে ॥২০৩

সুহই

আনিয়া অমিঞা পানী দুঃখ মিশাইয়া ।  
 লাগিল পরল বেন মীঠ তেয়াগিয়া ॥  
 তিতায় তিতিল দেহ মীঠ হবে কেন ।  
 জলজ অনলে ঘোর পুড়িছে পরাণ ॥  
 বাহিরে অনল জলে দেখে সর্বলোকে ।  
 অন্তর জলিয়া উঠে তাপ লাগে বুকে ॥  
 পাপ বেহের তাপ ঘোর বুচিবেক কিসে ।  
 কাছুর পরশে বাবে কহে চণ্ডীদাসে ॥২০৪

পঠমঞ্জরী

এক কাল হৈল ঘোর নরলি যৌবন ।  
 আর কাল হৈল ঘোর বাস বৃদ্ধাবন ॥  
 আর কাল হৈল ঘোর কদম্বের তল ।  
 আর কাল হৈল ঘোর যমুনার জল ॥







## চণ্ডীদাস

বহুনার জলে যদি দিই হাম ঝাঁপ ।  
 পরাণ ছুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥  
 অতএ সে এ ছার পরাণ বাবে কিসে ।  
 নিচরে ভষিষু যুই এ গরল বিবে ॥  
 চণ্ডীদাস কহে দৈবগতি নাহি জানে ॥  
 দারুণ পিরীতি মোর বধিল পরাণে ॥২৮

### শ্রীরাগ

কালিয়া কালিয়া,                      বলিয়া বলিয়া,  
 জনম বিফল পাইলু ।  
 হিয়া দগদগি,                      পরাণ পোড়নি,  
 মনের অনলে মৈলু ॥  
 মরিষু মরিষু,                      মরিয়া গেহু,  
 ঠেকিলু পিরীত-রসে ।  
 আর কেহ বেন,                      এ রসে কুলে না,  
 ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥  
 এ বর করণ,                      বিহি নিদারুণ,  
 বসতি পরের বশে ।  
 যাগো এই বর,                      বরণ সফল,  
 কি আর এ সব আশে ॥  
 অনেক বতনে,                      পেয়েছি সে বনে,  
 তাহা জানে চণ্ডীদাসে ।  
 এখনি জানিলে,                      আগ কি জানিবে,  
 জানিবে পিরীতি শেষে ॥২৯



## চণ্ডীদাস

হরু দুখ-ভাগী,                      পাই তার লাগি,  
 তবে সে কহি যে তারে ॥  
 পর কি জানয়ে,                      পরের বেদনা,  
 সে রত আপন কাজে ।  
 চণ্ডীদাস কহে,                      বনের ভিতরে,  
 কভু কি রোদন সাজে ॥ ১২২

## গান্ধার

যত নিবারিয়ে তার নিবার না যায় রে  
 আন পথে যাই সে কান্থ পথে ধায় রে ।  
 এ ছার রসনা নীর হইল কি বাম রে  
 যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ।  
 এ ছার নাসিকা মুঠে কত করু বন্ধ ।  
 যত দারুণ নাসা পায় তার গন্ধ ॥  
 সে না কথা না শুনিব করি অমুমান ।  
 পরসঙ্গে শুনিতে আপনি যায় কান ।  
 ধিক্ রহ এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।  
 সদা সে কালিমা কাণ্ড হয় অমুভব ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে রাষ্ট্র ভাল ভাবে আছ ।  
 মনের মরম-কথা কারে নাহি পুছ ॥ ১২৩

## শ্রীরাগ

কোন্ বিধ সিরাজল কলবণা নারী ।  
 সদা পরাধীন ঘরে রহে একেশ্বরী ॥

ধিক্ রহ হেন জন হয়ে প্রেম করে ।  
 রথা সে জীবন রাখে তখনি না মরে ॥  
 বড় ডাকে কথাটি কহিতে যে না পারে ।  
 পরপুরুষেতে রতি ঘটে কেন তারে ॥  
 এ ছার জীবনে মুই ঘুচাইলু আশ ।  
 চণ্ডীদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ॥২১৩

### বিহাগড়া

ধাতা কাতা বিধাতার কর্ণালে দিয়াছি ছাই ।  
 জনম হৈতে একা কৈল দোসর দিল নাই ॥  
 না দিল রসিক মূঢ় পুরুষের সনে ।  
 এমতি আছরে ত এ পাপ বিধানে ॥  
 যার লাগি প্রাণ কাঁদে তার তাই দেখা ॥  
 এ পাপ করমে মোর এমতি লেখা জোকা ॥  
 ঘর-দুয়ারে আগুন দিয়া বাবো দূর দেশে ।  
 আরতি পূরিবে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥২১৪

### ঐরাগ

কাঠারে কহিব হুঃখ কে জানে অন্তর ।  
 বাহারে মরমৌ কহি সে বাসরে পর ॥  
 আপনা বলিতে বঝি নাহিক সংসারে ।  
 এত দিনে বুঝিহু সে ভাবিয়া অন্তরে ॥  
 মনের মরম কহি জুড়াবার তরে ।  
 দ্বিগুণ আগুন সেই জালি দেয় মোরে ॥

এত দিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।  
 এ তিন ভুবনে নাহি আপন বলিয়া ॥  
 এ দেশে না রব একা যাব দূর দেশে ।  
 সেই সে মুক্তি কহে ষিঞা চণ্ডীদাসে ॥২১৫

---

 ধানশী

শিশুকাল হৈতে,                      শ্রবণে শুনিমু,  
 সহজে পিরীতি কথা ।  
 সেই হৈতে মোর,                      তমু জরজর,  
 ভাবিতে অন্তরে ব্যথা ॥  
 দৈবের ঘটতে,                      বধুর সহিতে,  
 মিলন হঠবে যবে ।  
 মান অভিমান,                      বেদের বিধান,  
 ধৈর্য ভাঙিলে তবে ॥  
 জাতি কুল বলি,                      দিলাম তিলাঞ্জলি,  
 ছাড়িমু পতির আশ ।  
 ধরম করম,                      সমম ভরম,  
 সকলি করিমু নাশ ॥  
 কুল কলঙ্কিনী,                      বলি দেয় গালি,  
 গুরু পরিজন মেলি ।  
 কাতর হইয়ে,                      আদর করিয়ে,  
 লইমু কলঙ্কের ডালি ॥  
 চোরের বা যেন,                      পোয়ের লাগিয়ে,  
 কুকরি কাঁদিতে নায়ে ।

কুলবতী হয়ে                      পিরীতি করিলে,  
 এমতি ঘটবে তারে ॥  
 মুঞি অভাগিনী,                      কেবল দুখিনী,  
 সকলি পরের আশে ।  
 আপনা ধাইয়া,                      পিরীতি করিহু,  
 লোকে শুনি কেন হাসে ॥  
 চণ্ডীদাস বলে,                      পিরীতি লক্ষণ,  
 শুন গো বরজনারী ।  
 পিরীতি ঝুলিটি,                      কাক্কেতে করিয়া,  
 পিরীতি নগরে ফিরি ॥২১৬

### শ্রীরাগ

কালার পিরীতি,                      গরল সমান,  
 না ধাইলে থাকে সুখে ।  
 পিরীতি-অনলে                      পুড়িয়া মরে যে,  
 জনম যায় তার দুখে ॥  
 আর বিষ খেলে,                      তখন মরণ,  
 এ বিষে জীবন শেষ ।  
 সদা ছটফট,                      ঘুর্ণিমা নকট,  
 লটপট তার বেশ ॥  
 নয়নের কোণে,                      চাহে বাহা পানে,  
 সে ছাড়ে জীবনের আশ ।  
 পরশ পাথর,                      ঠেকিয়া রহিল,  
 কহে বড় চণ্ডীদাস ॥২১৭

সিদ্ধুড়া

যে জন না জানে,                      পিরোতি মরম,  
সে কেন পিরোতি করে ।

আপনি না বুঝে,                      পরকে মজায়,  
পিরোতি রাখিতে নারে ॥

যে দেশে না শুনি,                      পিরোতি মরম,  
সেই দেশে হাম যাব ।

মনের সহিত,                      করিয়া যতন,  
মনকে প্রবোধ দিব ॥

পিরোতি রতন,                      করিয়া যতন,  
পিরোতি করিব তায় ।

তই মন এক,                      করিতে পারিলে,  
তবে সে পিরোতি রয় ॥

কহে চণ্ডীদাসে,                      মনের উল্লাসে,  
এমতি হইবে যে ।

সহজ ভজন,                      পাইবে সে জন,  
সহজ মায়াব সে ॥২১০

বয়াড়া

কেনে কৈলু পিরোতির সাধ ।

পিরোতি অকুর হৈতে,                      যত চখ পাইলু চিতে,  
তুলিলে গণিবে পরমাঙ্গ ॥

যুগ্মি যদি জানিতুঁ এত,                      তবে কেন হব রত,  
না করিতুঁ হেন সব কাজ ।



ভুলিহু পরের বোলৈ,                      কুলটা হইহু কুলে,  
 অগত ভরিয়া রৈল লাজ ॥  
 যখন পিরোতি কৈল,                      আন চাঁদ হাতে দিল,  
 পুন হাতে না পাই দেখিতে ।  
 কি করিতে 'ক না করি,                      বুরিয়া বুরিয়া যরি,  
 অবশেষে প্রাণ চায় নিতে ॥  
 পিরোত আধরাতন,                      বাহার হৃদয়ে চিন,  
 কিবা তাব লাজ কুল ভয় ।  
 কহে বিজ চণ্ডীদাস,                      যে করে পিরোতি আশ,  
 তার বুঝি এই সব হয় ॥২১৯

শ্রীরাগ

পিরোতি পিরোতি,                      মধুর পিরোতি,  
 এ তিন ভুবনে কয়  
 পিরোতি করিয়ে,                      দেখিলাম ভাবিয়ে,  
 কেবল পরলময় ॥  
 পিরোতের কথা,                      শুনব যে বৈধা,  
 তথাকৈ নাহক বাব ।  
 মনের সহিত,                      করিয়া পিরোতি,  
 স্বরূপে চাহিয়া রব ॥  
 এমাত করিয়া,                      স্মৃতি হইয়া,  
 রহিঞ স্বরূপ আশে ।  
 স্বরূপ প্রভাবে,                      সে রূপ মিলিবে,  
 কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥২২০

## চণ্ডীদাস

তিওট, বিহাগড়া

বি ধর বিধানে হাম অনল ভেজাই ।  
 যদি সে পরাণ-বঁধু তার লাগি পাই ॥  
 গুরু হরজন যত বঁধুর ঘেষ করে ।  
 সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যামূনি তার বুক পড়ে ॥  
 আপন দোষ না দেখিয়া পরের দোষ গায় ।  
 কালসাপিনী যেন তার বুকে খায় ॥  
 আমার বঁধুকে যে করিতে চাহে পর ।  
 দিবস দুপুরে যেন পুড়ে তার ঘর ॥  
 এতেক যুবতী আছে গোকুলনগরে ।  
 কে না বঁধুরে দেখে বুক ফেটে মরে ॥  
 বাণ্ডলা আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।  
 তোমার বঁধু তোমার আছে গালি পাড়িছ কেনে ॥২২১

## শ্রীরাগ

এ ছার দেশে বসতি নৈল নাহিক দোষর জনা ।  
 মরমের মরমী নহিলে না জানে মরমের বেদনা ॥  
 চিত উচাটন সদা কত উঠে যনে ।  
 ননদী-বচনে মোর পাঁজর বিঁধে যুগে ॥  
 জালায় উপরে জালা সহিতে না পারি ।  
 বঁধু চইল বিষুখ ননদী হৈল বৈরা ॥  
 গুরুজন কুণচন সদা শেলের ঘায় ।  
 কলঙ্কে ভরিল দেশ কি করি উপায় ॥

বাস্তবী-আবেশে কবি চণ্ডীদাসের নীত ।  
আপনা আপনি চিত করহ সন্নিহিত । ২২২

ধানন্দী

পিরীতি বিষয় কাল ।

পরানে পরাণ,                      মিলাইতে আনে,  
তবে সে পিরীতি ভাল ॥

ভ্রমরা সমান,                      আছে কত জন,  
মধু লোভে করে প্রীতি ।

মধু কুরাইলে,                      উড়ি যায় চলি,  
এমতি তাদের রীতি ॥

হেন ভ্রমরার,                      সাধ নহে কছু,  
সে মধু করিতে পান

অজানী পাইতে,                      পারয়ে কি কছু,  
রসিক জ্ঞানীর সন্ধান ॥

মনের সহিত,                      যে করে পিরীতি,  
তারে প্রেম কৃপা হয় ।

সেই সে রসিক,                      অটল রূপের,  
ভাগ্যে দরশন পায় ॥

মনের সহিত,                      করিয়া পিরীতি,  
ধাক্কির বরূপ আশে ।

বরূপ হইতে,                      ও রূপ পাইব,  
কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ২২৩



যিরিখের ফল,                      নহে ত পিরোতি,  
 নাহি মিলে ষষ্ঠা তথা ॥

পিরীতি অন্তরে,                      পিরীতি মস্তরে,  
 পিরীতি সাধিল যে।

পিର୍ରାতি রতন,  
 বড় ভাগ্যবান সে ॥

পিরীতি লাগিয়া,                      আপনা ভুলিয়া,  
 পরেতে মিশিতে প'রে ।

পরকে আপন,                      করিতে পারিলে,  
 পিরোতি মিলয়ে তারে ॥

पिरोति साधन,                      बडै कठिन  
कहे बिजु चौमाम ।

হুই বুচারেয়া, এক অঙ্গ ১৬,  
ধাকিলে পিরৌতি আশ ১২২৫

## শ্রীবাগ

পিরোতি বলিয়া,                      এ তিন আখর,  
বিদিত ভবন-মাঝে ।

ভাৱে যে পশিল,                      সেই সে জানিল,  
কি তার কল ভয় লাগে ॥

বেদ বিধি পর,                      সব আগেচর,  
ইহা কি জানে জানে ।

রসে গর গর,                      রসের অন্তর,  
সেই সে মরম জানে ॥

ছুঁ'ক অধর,                      সুধারস বাণী,  
                  তাহে উপমিল "পি।"  
 হিয়ায় হিয়ায়,                      পরশ করিতে,  
                  তাহার তুলনা কি ॥  
 কহে চণ্ডীদাস,                      শুন বিনোদিনি,  
                  পিরীতি রসেতে ভোর।  
 পিরীতি কবিতা,                      ছাড়িতে নারিবে,  
                  আপনি হইবে চোর ॥২২৬

### শ্রীরাম

পিরীতি নগরে,                      বসতি করিব,  
                  পিরীতে বাধিব বর ॥  
 পিরীতি দেখিয়া,                      পড়ি করিব,  
                  তা বিনে সকল পর ॥  
 পিরীতি ঘরে,                      কবাট করিব,  
                  পিরীতে বাধিব চাল।  
 পিরীতি আসকে,                      সমাই থাকিব,  
                  পিরীতে গোড়াব কাল ॥  
 পিরীতি পালকে                      শয়ন করিব,  
                  পিরীতি সিধান মাথে।  
 পিরীতি বাগিশে,                      আগিস ত্যজিব,  
                  থাকিব পিরীতি মাথে।  
 পিরীতি সরসে,                      সিনান করিব,  
                  পিরীতি অঞ্জন লব।

পিরীতি ধরব,                      পিরীতি করব,  
       পিরীতে পরাণ দিব ॥  
 পিরীতি নাসার,                  বেশর করিব,  
       ছলিবে নয়ন-কোণে ।  
 পিরীতি অঙ্গন,                  লোচনে পরিব,  
       বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥২২৭

## প্রবাস

ધાનની

ললিতায় কথা শুনি, হাসি হাসি বিনোদিনী,  
কহিতে লাগিল ধনী রাই ।  
আবারে ছাড়িয়া শ্রাম, মধুপুরে বাইবেন,  
এ কথা ত কতু শুনি নাই ॥  
হিয়ার মাঝারে যোর, এ বর বন্ধিরে পো,  
রতন-পালক বিছা আছে ।  
অমুরাগের তুলিকায়, বিহান হয়েছে ভায়,  
শ্রামচাঁদ বুঝারে রয়েছে ॥  
তোমরা, যে বল শ্রাম, মধুপুরে বাইবেন,  
কোন্ পথে বন্ধ পলাইবে ।  
এ বুক চিরিয়া ববে, বাহির করিয়া দিব,  
তবে শ্রাম মধুপুরে বাবে ॥

শুনিয়া রাইয়ের কথা,      ললিতা চন্দ্রকলতা,  
 মনে মনে তাবিল বিস্ময় ।  
 চণ্ডীদাসের মনে,      হরষ হইল গো,  
 ঘুচে গেল মাথুরের ভয় ॥২২৮

---

## ধানন্দী

সখি রে মধুরা-মণ্ডলে গিয়া ।  
 আসি আসি বলি,      আর না আসিল,  
 কুলিশ-পাষণ হিয়া ॥  
 আসিবার আশে,      লিখিছু দিবসে,  
 খোয়ায় নখের ছন্দ ।  
 উঠিতে বসিতে,      পথ নিরবধিতে,  
 হু আখি হইল অন্ধ ॥  
 এ ব্রজমণ্ডলে,      কেহ কি না বলে,  
 আসিবে কি নন্দলাল ।  
 মিছা পরিহার,      ত্যজিয়ে বিহার,  
 রহিব কতেক কাল ॥  
 চণ্ডীদাস কহে,      মিছা আসা আশে,  
 থাকিব কতেক দিন ।  
 যে থাকে কপালে,      করি এককালে.  
 মিটাব আখর তিন ॥২২৯

---



সুহৃদ

কষ্ট-অল্প পরশে শীতল হবে কবে ।  
 যদন-অহন-জালা কবে সে শুটিবে ॥  
 বরান্নে বরান্ন হরি করে সে ধরিবে ।  
 বরান্নে বরান্ন দিলে হিরা কুণ্ডলইসে ॥  
 করে ধরি পরোদর কচ সে চাপিবে ।  
 হৃদ-দশা শুটি-তবে সুখ উপজিবে ॥  
 বাঙালী এমন দশা কবে সে করিবে ।  
 চণ্ডীদাসের বনোবাণী তবে সে শুটিবে ॥২০০

সিদ্ধি

পিয়া গেল দূর দেশে হাম অভাগিনী ।  
 শুনিতে না বাহিরায় এ পাপ পরশি  
 পরশে মোড়রি যোত্র সকা মন বুঝে ।  
 এমন গুণের নিধি অয়ে গেল পরে ॥  
 কাহারে কহিব সই আনি দিবে যোরে ।  
 রক্তন-ছাড়িয়া গেল ফেলিয়া পাথারে ॥  
 চণ্ডীদাস কহে কেন এমতি করিবে ।  
 কাছ সে গুণের নিধি আগনি মিলিবে ॥২০১

সুহৃদ

অগৌর চন্দন চুয়া দিব কার পাশ ।  
 পিরা বিহু হিরা যোত্র কাটিয়া যে যায় ॥

ভাবুল কর্পূর আদি দিব কার যুখে ।  
 রজনী বঞ্চিব আমি কারে লয়ে যুখে ॥  
 কার অঙ্গ পরশে শীতল হবে দেহা ।  
 কান্দিয়া গোঙাব কত না ছুটল লেহা ॥  
 কোন্ দেশে গেল পিয়া মোরে পরিহরি ।  
 তুমি যদি বল সেই বিষ খাইয়া মরি ॥  
 পিয়ার চুড়ার কুল গলায় গাঁথিয়া ।  
 আনহ অনল সেই মরিব পুড়িয়া ॥  
 সে গুণ সোড়রি মোর পীজর খসি যার ।  
 দহনে দগধে মোর এ পাপ হিয়ায় ॥  
 তোমরা চলিয়া বাহ আপনার ঘরে ।  
 মরিব অনলে আমি যমুনার তীরে ॥  
 চণ্ডীদাসে বলে কেন কহ হেন কথা ।  
 শরীর ছাড়িলে শ্রীতি রহিবেক কোথা । ২৩২

---

 ধানশী

কালি বলি কালা,                      গেল যধুপুরে,  
 সে কালের কত বাকি ।  
 যৌবন-সায়রে,                      সরিতেছে ভাঁটা,  
 তাহারে কেমনে রাখি ॥  
 জোয়ারের পানি,                      নারীর যৌবন,  
 গেলে না কিরিবে আর ।  
 জীবন থাকিলে,                      ষথুয়ে পাইব,  
 যৌবন মিলন ভার ॥

যৌবনের গাছে,                      না ফুটিতে ফুল,  
 ভ্রমরা উড়িয়া গেল ।  
 এ ভরা যৌবন,                      বিফলে গোগাধু,  
 বধু কিরে নাহি এল ॥  
 যাও সহচরি,                      জানিয়া আইস,  
 বধুয়া আসে না আসে ।  
 নিষ্ঠুরের পাশ,                      আরি বাই চলি,  
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥২০৩

সিদ্ধুড়া

সখি রে, বরষা বহিয়া গেল,                      বসন্ত আওল,  
 ফটল মাধবী-মতা ।  
 কুহ কুহ করি,                      কোকিল কুহরে,  
 গুঞ্জে ভ্রমরী বতা ।  
 আবার মাধার কেশ,                      সূচক অঙ্গের বেশ,  
 পিয়া যদি মথুরা রহিল ।  
 ইহ নব যৌবন,                      পরশ রতন ধন,  
 কাচের সমান ভেল ॥  
 কোল সে নগরে,                      নাপর রহল,  
 নাপরী পাইয়া ভোর ।  
 কোন্ গুণবতী,                      গুণেতে বেঁধেছে,  
 লুবধ ভ্রমর মোর ॥  
 যাও সহচরি,                      বধুয়া-বপুলে,  
 বলিও আবার কথা ।

পিয়া এই দেশে, আসে বা না আসে,  
 জানিয়া আইস হেথা ॥  
 বিধুমুখী বোলে, সহচরী চলে,  
 নিদয় নিষ্ঠুর-পাশ ।  
 সহচরী মনে, ভণয়ে ভণ'গয়ে,  
 কহে বড়ু চণ্ডীদাস ॥২৩৪

### কানাকা

সখি, কহবি কানুর পায় ।  
 সে স্তম্ভ সায়র, দৈবে শুকায়ল,  
 তিয়াসে পরাণ ব্যার ॥  
 সখি, ধরবি কানুর কর ।  
 আপনা বলিয়া, বোল না ভেজবি,  
 মাগিয়া লইবি বর ।  
 সখি, যতেক মনের সাধ ।  
 শরনে অগনে, করিহু ভাবনে,  
 বিহি সে করিল বাদ ॥  
 সখি, হাব সে অবলা তায় ।  
 মিরহ আঙন, হৃদয়ে বিগুণ,  
 সহন নাহিক ব্যার ॥  
 সখি, বুঝিয়া কানুর মন ।  
 যেমন করিলে, আইসে করিবে,  
 বিজ চণ্ডীদাস ভণ ॥২৩৫

মাথুর

शान्ती

**ଜ୍ଞାନ ଚକ୍ରବାତୀ,**                      **ସୁନ୍ଦର ମିଶ୍ରାଧି,**

ਗਾਇ ਧਰਮਿਨ ਨਗਰ-ਧਾਮ ।

হৃদয়-পিঞ্জরে,                      রাখিল সাধরে,

মনোহি শিকলে বাক্সে ॥

তারে প্রেম-সুখ-নিধি দিলে ।

তারে পুষ্টি পানি,                      ধরাইল বুলি,

ডাকিত্ত রাধা বলিয়ে ॥

এখন হরে অবিন্যাসী,      কাটিয়া আকুসি,

পলায়ে এসেছে পুরে ।

ସ୍ମରଣ କରିতে,                      পাইবু তনিত্তে.

কুবুজা রেখেছে ধ'রে ।

আপনার ধন,                      করিতে প্রার্থনা,

রাই পাঠাইল যোরে ।

চণ্ডীদাস দিজে,                      তব ভজবিজে,

পেতে পারে কি না পারে ॥২৩৬

## विवरण

বিবাহ-কাতরা,                      বিনোদিনী রাই,

পরাণে বাঁচে না বাঁচে ।

নিজান দেখিয়া,                      আসিছু হেথায়,

কহিতে জোহারি কাছে ॥



কেবা সেধেছিল,                      পিরীতি করিতে,  
 মনে যদি এত ছিল ॥  
 ধিক্ ধিক্ বঁধু,                      লাজ নাহি বাস,  
 না জান লেহের লেশ ।  
 এক দেশে এলি,                      অনল জ্বালায়ে,  
 জ্বালাইতে আর দেশ ॥  
 অগাধ জলের,                      বকর বেমন,  
 না জানে মিঠ কি তিত ।  
 হুরস পায়স,                      চিনি পরিহারি,  
 চিটাতে আদর এত ॥  
 চণ্ডীদাস ভণে,                      মনের বেদনে,  
 কহিতে পরাণ কাটে ।  
 তোমার, সোনার প্রতিমা, খুলায় গড়াগড়ি,  
 কুবুজা বসিল খাটে ॥২৩৮

### সুহিনী

হে কুবুজার বন্ধু ।  
 পাসরেছ রাই মুখ ইন্দু ॥  
 ওহে পাগধারী ।  
 পাসরেছ নবীন কিশোরী ॥  
 রাই পাঠাইল মোরে ।  
 দাসখত দেখাবার তরে ॥  
 বাতে মোরা আছি সাথী ।  
 পদতলে নাম দিলে লেখি ॥

## চণ্ডীদাস

তুমি ব্রজে বাবে যবে ।  
করভালি বাজাইব সবে ॥  
ষিঁজ চণ্ডীদাস ভণে ।  
গালি দিব যত আছে মনে ॥২৩৯

---

### বেলাবলী

রাইয়ের দশা সখীর মুখে ।  
তুনিয়া নাগর মনের হুখে ॥  
নয়নের জলে বহয়ে নদী ।  
চাহিতে চাহিতে হরল সুখী ॥  
অব যতনে ধৈর্য ধরি ।  
বরজ গমন ইচ্ছিল হরি ॥  
আগে আশ্রয়ান করিয়া তার ।  
সখী পাঠাওল কহিয়া সার ॥  
এখনি আসিছি যথুরা হৈতে ।  
ইথে আন ভাব না ভাব চিতে ॥  
অধিক উল্লাসে সখিনী ধায় ।  
বড়ু চণ্ডীদাস তাহাই গায় ॥২৪০

---



## ভাব সম্মিলন

ধানশী

সই, জগনি কুদিন হুদিন ভেল ।  
মাধব মন্দিরে, তুরিতে আওব,  
কপাল কহিরা গেল ॥  
চিকুর ফুরিছে, বসন খসিছে,  
পুলক যৌবন ভার ।  
বাম অঙ্গ আঁখি, সমনে নাচিছে,  
ফুলিছে হিয়ার হার ॥  
প্রভাত-সময়ে, কাক কোলাকুলি,  
আহার বাঁজিরা খায় ।  
পিয়া আলিবার, নার স্খাইতে,  
উড়িরা বসিল ভার ॥  
মুখের ভাঙুল, খসিরা পড়িছে,  
দেবের বাখার ফুল ।  
চণ্ডীদাস কহে, সব ফুলফণ,  
বিহি ভেল অমুকুল ॥২৪১

---

বেলাবলী

নন্দের নন্দন চতুর কান ।  
মিলিল আসিরা স্বদয়ে আন ॥  
কাহার বেমত পিরীতি গাঢ়া ।  
তাহারে ভেদতি করিলা বাঢ়া ॥







## নিবেদন

ਸੁਫਲੇ

ভালোভাবে ঘনো                      বঁধুরে পাইয়া,  
ভাবে গানগুন কর ।

ব্রজ পরীতেষ,                      প্রদীপ জ্বলিয়ে,  
 দীপ কি নিভাতে হয় ॥

কালিয়া কুটিল,                      হতাব তোষার,  
কপট পিঙ্গিত বত ।

ভুল নাচাইয়ে,                      মুচকি হাণিয়ে,  
অবলা ডলালে কত ।

পিত্রীতি রসের,                      রসিক বোলাও,  
 পিত্রীতি বঞ্চিত নার ।

ସଦ୍‌ଗୁଣ ବ୍ୟାପକ,  
 ସତ ନାମସ୍ମର,  
 ମିତ୍ରୋତ୍ତର ଦାନ ଦାନ ॥

ଶୁନ ଗିରିଧାରୀ,  
 ସଧୁରା-ବିହାରୀ,  
 ନାରୀ-ବଧେ ନାହିଁ ଭୟ ।

শিরীতি করিয়ে,                      তোমারে ভজিলে,  
শেষে কি এ কথা হয় ॥

নিয়তি করিলে,                      কেন দগ্ধকিলে,  
বিরহ-বেদনা দিয়ে ।

কর্ণিনা কঠিন,                      দয়াহীন জন,  
তোর নিহাক্ষ হিরে ॥

সেই রসিকতা,                      পিরীতি মমতা,  
সমতা হইলে রাখে ।

শিরীতি রতন,                      রসের গঠন,  
কটিলেতে নাহি থাকে ॥

পিরীতির দায়,                      প্রাণ ছাড়া বার,  
 পিরীতি ছাড়িতে নারে ।

পিরীতি রসের,                      পসরা তা নাকি,  
 রাখাল বহিতে পারে ॥

যে জনা বসিক,                      বসে ঢর ঢর,  
মরমি যে জন হয়।

হেঁৱে ৱে ৱে কৰে,                      ধবলী চৰায়,  
সে জনা বসিক নৱ ॥

রসিকের রীতি,                      সহজ সরল,  
বাথালে তাই কি জানে।

চণ্ডীদাস কহে,                      রাধার গুণনা,  
সুখা সম কাশ্য মানেন ॥২৪৫

ਸੁਰਹੇ

ਸੁਰਹੇ

তুন তুন হে রসিক-বায় ।

তোমারে ছাড়িয়া,      যে স্থখে আহিহু,  
নিবেদি যে তুমি পার ॥

ন। জানি কি কণে,                      কুমতি হইল,  
গরবে ভরিয়া গেলু ।

তোমা হেন বঁধু, হেলার হারারে,  
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া মম্ ॥  
 জনম অবধি, মায়ের সোহাগে,  
 সোহাগিনী বড় আমি ।  
 প্রিয়সখীগণ, দেখে আশ্রয়,  
 পরাণ-বঁধুরা তুমি ॥  
 সখীগণে কহে, শ্রাম-সোহাগিনী,  
 গরবে ভরয়ে দৈ ।  
 হামারি গোরব, তুহঁ বাঢ়ায়লি,  
 অব টুটায়ব কে ॥  
 তোমারি গরবে, গরবিনী হাম,  
 গরবে ভরল বুক ।  
 চণ্ডীদাস কহে, এমতি নহিলে,  
 পিরোতি কিসের স্মৃতি ॥২৪৬

সুহই

বঁধু, কি আর বলিব আমি ।  
 জনমে জনমে, জীবনে মরণে,  
 আগনাথ হৈও তুমি ॥  
 অনেক পুণ্যকলে, গৌরী আরাধিয়ে,  
 পেয়েছি কামনা করি ।  
 না জানি কি ক্ষণে, দেখা দব সনে,  
 ডেকি সে পরাগে মরি ॥







সুহই

গুন হে চিকণ কালা ।

বলিব ঐক আর, চরণে তোয়ার,

অবলার বত জালা ॥

চরণ থাকিতে, না পারি চলিতে,

সদাই পরের বশ ।

যদি কোন ছলে, তব কাছে এলে,

লোকে কহে অপবশ ॥

বদন থাকিতে, না পারি বলিতে,

ভেঞি সে অবলা নাম ।

নয়ন থাকিতে, সদা দরশন,

না পেলেম নবীন শ্রাম ॥

অবলার বত, হৃথ প্রাণনাথ,

সব থাকে মনে মনে ।

চণ্ডীদাস কয়, রসিক যে হয়,

সেই সে বেদনা জানে ॥২৪৯

সুহই

বধু, কি আর বলিব আমি ।

যে মোর ভরষ, ধরষ করষ,

সকলি জান হে তুমি ॥

যে তোয় করুণা, না জানি আপনা,

আনন্দে ভাসি যে নিতি ।

তোমার আদরে,                      সবে দেখ করে,  
 বুঝিতে না পারি রীতি ॥  
 যারের যেমন,                      যাপের তেমন,  
 তেমতি বরজপুরে ।  
 সখীর আদরে,                      পরাণ বিকরে,  
 সে সব গোচর তোরে ॥  
 সত্তী বা অসত্তী,                      তোহে যোর মতি,  
 তোমারি আনন্দে ভাসি ।  
 তোহারি বচন,                      সালঙ্কার যোর,  
 ভূষণে ভূষণ বাসি ॥  
 চণ্ডীদাস বলে,                      গুনহ সকলে,  
 বিনয় বচন মার ।  
 বিনয় করিয়া,                      বচন कहিলে,  
 তুলনা নাহিক তার ॥২৫০

সুহই

বঁধু, কি আর বলিব তোরে ।  
 অলপ বয়সে,                      পিরীতি করিয়া,  
 রহিতে না দিলি ঘরে ॥  
 কামনা করিয়া,                      সাগরে মরিব,  
 সাধিব মনের সাধা ।  
 মরিয়া হইব,                      শ্রীনন্দনন্দন,  
 তোমারে করিব সাধা ॥



চণ্ডীদাস কহে,                      জনমে জনমে,  
বিমুখ না হ'ও তুমি ॥২৫২

ধানশী

নিবেদন শুন শুন বিনোদ নাগর ।  
তোমায়ে ভজিয়া মোর কলঙ্ক অপার ॥  
পর্যন্ত সমান কুল শীল তেয়াগিয়া ।  
ঘরের বাহির হইলাম তোমার লাগিয়া ॥  
নব রে নব রে নব নব ঘনশ্রাম ।  
তোমার পিরীতিখানি অতি অমুপাম ॥  
কি দিব কি দিব বধু মনে করি আমি ।  
যে ধন তোমায়ে দিব সেই ধন তুমি ॥  
তুমি আমার প্রাণবধু আমি হে তোমার ।  
তোমার ধন তোমায়ে দিতে ক্ষতি কি আমার ॥  
দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে শুন শ্রাম ধন ।  
কৃপা করি দাসীয়ে দেহ ত্রীচরণ ॥২৫৩

সুহই

বধু তুমি সে পরশ মণি হে  
বধু তুমি সে পরশ মণি ।  
ও অজ পরশে,                      এ অজ আমার,  
সোনার বরণ খানি ।  
তুমি রস শিরোমণি হে  
বধু তুমি রস শিরোমণি ।

বোঝা অবলা অথলা,      আঁহীরিণী কালা,  
 তো সেবা নাহিক জানি ॥  
 তোহার গাগিয়া,      — খাই বনে বনে,  
 আমি স্থবল-বেশ ধরি হে ।  
 এক তিলে শত যুগ,      দরশনে মানি,  
 ছেড়ে কি রইতে পারি হে ॥  
 অঙ্গের বরণ,      কন্তু রৌ চন্দন,  
 আশি কদয়ে মাখিয়ে রাখি ।  
 ও ছুটি চরণ,      পরাণে ধরিয়া,  
 নয়ান মুদ্রিয়া থাকি ॥  
 চণ্ডীদাস কহে,      শুন রসবতি,  
 তুহঁ সে পিরীতি জান হে ।  
 বঁধু সে তোমার,      এক কলেবর,  
 তুহঁ সে এক প্রাণ হে । ২৫৪

সুহই

বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ ।  
 দেহ মন আছি,      তোমারে সঁপেছি,  
 কুল শীল জাতি মান ॥  
 অধিলের নাথ,      তুমি হে কালিয়া,  
 যোগীর আরাধ্য ধন ।  
 গোপ গোয়ালিনী,      হাম অতি হীন,  
 না জানি ভজন পূজন ॥



গুনহ কিশোরি, চারিদিক্ হেরি,  
 যেমন চাতক পাখী ॥  
 তব রূপ গুণ, মধুর মাদুরী,  
 সদাই ভাবনা মোর ।  
 করি অহুমান, সদা করি গান,  
 তব প্রেমে হৈয়াঁ ভোর ॥  
 চণ্ডীদাস কয়, ঐছন পিরোতি,  
 জগতে আর কি হয় ।  
 এমত পিরোতি, না দেখি কখন,  
 কখন হবার নয় ॥২৫৬

( ত্রীরাধিকার উক্তি )

সুহই

অনেক সাধের, পরাণ-বঁধুয়া,  
 নয়ানে লুকায়ে ধোব ।  
 প্রেম-চিন্তামণি, মালাটি গাঁথিরা,  
 হিয়ার মাঝারে লব ॥  
 তুমি হেন ধন, দিয়া যে বোবন,  
 কিনেছি বিশাখা জানে ।  
 কেনা ধনে আর, অধিকার কার,  
 এ বড় গৌরব মনে ॥  
 বাড়িতে বাড়িতে, ফল না বাড়িতে,  
 গগনে চড়ালে মোরে ।



গগন হইতে,                      ভূমে না ফেলাও,  
 এই নিবেদন তোরে ॥  
 এই নিবেদন,                      গলায় বসন,  
 দিয়া কহি শ্রাম পায় ।  
 চণ্ডীদাস কয়,                      জীবনে মরণে,  
 না ঠেলিবে রাজ্য পায় ॥২৫৭

---

সুহই

বঁধু হে নয়নে লুকায়ে ধোব ।  
 প্রেম-চিন্তামণি,                      রসেতে গাঁধিয়া,  
 হৃদয়ে তুলিয়া লব ॥  
 শিশুকাল হৈতে,                      আন নাহি চিতে,  
 ও পদ করেছি সার ।  
 ধন জন মন,                      জীবন ঘোবন,  
 তুমি সে গলার হার ॥  
 শয়নে স্বপনে                      নিদ্রা জাগরণে,  
 কতু না পাসরি তোমা ।  
 অবলার ক্রটি,                      হয় শতকোটি,  
 সকাল করিবে ক্ষমা ॥  
 না ঠেলিও বলে,                      অবলা অথলে,  
 যে হয় উচিত তোর ।  
 জাবিয়া দেখিলাম,                      তোমা বঁধু বিনে,  
 আর কেহ নাহি মোর ॥

## চণ্ডীদাস

তিলে আঁখি আড়,                      করিতে না পারি,  
তবে যে মরিব আমি ।  
চণ্ডীদাস ভণে,                      অমুগত জনে,  
দয়া না ছাড়িও তুমি ॥২৫৮

---

( শ্রীকৃষ্ণের উক্তি )

সুহই

আর এক বাণী,                      শুন বিনোদিনি,  
দয়া না ছাড়িও মোরে ।  
ভজন সাধন,                      কিছুই না জানি,  
সদাই ভাবি যে তোরে ॥  
ভজন সাধন,                      করে যেই জন,  
তাহারে সদয় বিধি ।  
আমার ভজন,                      তোমার চরণ,  
তুমি রসময়ী নিধি ॥  
শাওত পিরীতি,                      মদন বেয়াধি,  
তম্ব মন হলো ভোর ।  
সকল ছাড়িয়া,                      তোমারে ভজিয়া,  
এ দশা হইল মোর ॥  
নব সন্নিপাত,                      দারুণ বেয়াধি,  
পর্যণে মরিমু আমি ।  
রসের সাগরে,                      ডুবায়ে আমারে,  
অমর করহ তুমি ॥



মলয়-পবন বহুক মন্দ ।  
 গগনে উদয় হউক চন্দ ॥  
 বাস্তবী-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ॥  
 দুঃখ দূরে গেল সুখ বিলাসে ॥২৬০

( শ্রীকৃষ্ণের উক্তি )

এই .

অপিতে তোমার নাম,      বংশীধারী অমুপাম,  
 তোমার বরণের পরি বাস ;  
 তুমি প্রেম সাধি গোরি,      আইয় গোকুলপুরী,  
 বরজমণ্ডলে পরকাশ ॥  
 ধনি, তোমার মহিমা জানে কে ।  
 আবরাম যুগ শত,      গুণ গাই অবিরত,  
 গাহিয়া করিতে নারি শেষ ॥  
 গজেন বচন তোমার,      শুনি স্তম্বে নাহি গুর,  
 সুধাময় লাগয়ে মরমে ।  
 তব্বল কমল আধি,      তেরছ নয়নে দেখি,  
 বিকাইয় জনমে জনমে ॥  
 তোমা বিহু যেন যত,      পিরীতি করিহু কত,  
 সে পিরীতে না পুরিল আশ ।  
 তোমার পিরীতি বিহু,      যতন না হৈল তহু,  
 অমৃতবে কহে চণ্ডীদাস ॥২৬১

( শ্রীরাধিকার উক্তি )

সুহৃৎ

শ্রাম সুন্দর,                      শরণ আমার,  
 শ্রাম শ্রাম সদা সার ।  
 শ্রাম সে জীবন,                      শ্রাম প্রাণধন,  
 শ্রাম সে গলার হার ॥  
 শ্রাম সে বেশর,                      শ্রাম বেশ মোর,  
 শ্রাম শাড়ী পরি সদা ।  
 শ্রাম তম্ব মন,                      ভজন পূজন,  
 শ্রাম দাসী হলো রাধা ॥  
 শ্রাম ধন বল,                      শ্রাম জ্ঞাতি কুল,  
 শ্রাম সে সুখের নিধি ।  
 শ্রাম হেন ধন,                      অমূল্য রতন,  
 ভাগ্যে মিলাইল বিধি ॥  
 কোকিল ভ্রমর,                      করে পঞ্চস্বর,  
 বধূরা পেয়েছি কোলে ।  
 হিয়ার মাঝারে,                      রাখিব শ্রামেরে,  
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥২৬২

( শ্রীকৃষ্ণের উক্তি )

সুহৃৎ

উঠিতে কিশোরী,                      বসিতে কিশোরী,  
 কিশোরী হইল সারা ।



## চণ্ডীদাস

২২৫

কিশোরীচরণে,                      পরাণ সঁপেছি,  
ভাষেতে হৃদয় ভরা ।  
দেখ হে কিশোরী,                      অমুগত জনে,  
করো না চরণ-ছাড়া ॥  
কিশোরীর-দাস,                      আমি পীতবাস,  
ইহাতে সন্দেহ বার ।  
কোটি যুগ যদি,                      আমারে ভজয়ে,  
বিফল ভজন তার ॥  
কহিতে কহিতে,                      রসিক নাগর,  
তিতল নয়ন-জলে ।  
চণ্ডীদাস কহে,                      নবীন কিশোরী,  
বঁধুরে করিল কোলে ॥২৬৪

---

### কল্যাণী

উঠিতে কিশোরী,                      বসিতে কিশোরী,  
কিশোরী নয়নভারা ।  
কিশোরী ভজম,                      কিশোরী পূজন,  
কিশোরী গলার হারা ।  
রাধে ! ভিন না ভাবিহ তুমি ।  
সব ভেয়াগিয়া,                      ও রাজা চরণে,  
শরণ লইয়া আমি ॥  
দাঁড়নে দাঁড়নে,                      বুমে আগরণে,  
কঁকু না পীসনি তোমা ।

তুষা পদাশ্রিত, - করিয়ে মিনতি,  
 সকলি করিবে ক্ষমা ॥  
 গলার বসন, আর নিবেদন,  
 বলি যে তোহারি ঠাই ।  
 চণ্ডীদাস ভণে, ও রাঙ্গা চরণে,  
 দয়া না ছাড়িও রাই ॥২৬৫

( শ্রীরাধার উক্তি )

কামোদ

শ্রাম ছাড়িয়া না দিব তোরে ।  
 পরাণ যেখানে, রাধিব সেখানে,  
 এমন মন যে করে ॥  
 লোক হাসি হউ, কুল জাতি বাউ,  
 তবু না ছাড়িয়া দিব ।  
 তোমা হেন নিধি, ঘটাইল বিধি,  
 আর তোমা কোথা পাব ॥  
 কাহারে কহিব, কেবা পাতিয়াব,  
 আমার জালা যে যত ।  
 তোমার লাগিয়া, এতেক সহিয়া,  
 নহে পরমাদ হতো ॥  
 রাধার বচন, গুনি সুনাগর,  
 গঙ্গগঙ্গ ভেল দেহা ।  
 আনি সে তোমার, প্রেমে আছি বশ,  
 মরমে বাধিলে লেহা ॥



চণ্ডীদাস কর,                      সে ত এক হয়,  
হয় বা না হয় জিহু ।  
বিরলে বসিয়া,                      দুহুঁ মিশাইয়া,  
গঢ়ল একই তমু ॥২৬৬

---

কামোদ

শ্রাম আর কি বলিব আমি ।  
তোমা হেন ধন,                      অমূল্য রতন,  
তোমার তুলনা তুমি ॥  
তুমি বিদগধ,                      গুণের সাগর,  
রূপের নাহিক সীমা ।  
গুণে গুণবতী,                      বেধেছে পিরীতি,  
অখল ব্রজের রায়া ॥  
জাতি কুল দিয়া,                      আপনি নিছিয়া,  
শরণ বে লইয়াছি ।  
যে কর সে কর,                      তোমার বড়াই,  
এ দেহ তোমারে সঁপিয়াছি ॥  
অনেক আছয়ে,                      আন জনার কত,  
আমার কেবল তুমি ।  
ও দুটি চরণ,                      শীতল দেখিয়া,  
শরণ লয়েছি আমি ॥  
চণ্ডীদাসে বলে,                      গুনহ বিনোদ,  
রাধারে না হও বাম ।

লোকমুখে শুনি,                      তোমার মহিমা  
শরণ-পঞ্জর নাম ॥২৬৭

### সিদ্ধড়া

তোমার পিরীতি,              কি জানি কি রীতি,  
অবলা কুলের বালা ।  
সুজন দেখিয়া,                      পিরীতি করিছু,  
পরিণামে পাছে হয় জালা ॥  
অবলা জনার,                      দোষ না ধরিবে,  
তিলেকেতে হয় দোষ ।  
তুমি কৃপা করি,                      দয়া না ছাড়িবে,  
. মোরে না করিবে রোষ ॥  
তুমি সে পুরুষ,                      সবল শক্তি,  
সকলি সহিতে হয় ।  
কুলকামিনীর,                      লেহা বাড়াইয়া,  
ছাড়িতে উচিত নয় ॥  
তিলেক না দেখিয়া,                      ও চাঁদ-বদন,  
মরমে মরিয়া থাকি ।  
হয় নয় ইহা,                      দেখ সুধাইয়া,  
চণ্ডীদাস আছে সাথী ॥২৬৮

সিদ্ধুড়া

ওহে শ্রাম তুমি নিদারুণ নও ।  
 তোমার কারণে, এত পরমাদ,  
 নিচয় করিয়া কও ॥  
 মনের বেদন, কহিতে কহিতে,  
 দ্বিগুণ উঠয়ে ছথ ।  
 যেমন দাড়িষ, ফাটিয়া পড়য়ে,  
 এমতি করিছে বুক ॥  
 যদি বা কখন, কান্দি কোন ছলে,  
 শান্তুড়ী ননদী তারা ।  
 শ্রাম নাম ধরি, কান্দি কলঙ্কিনী,  
 এমতি তাহার ধারা ॥  
 হেন করে মন, গুনি কুবচন,  
 গরল খাইয়া মরি ।  
 তাহে নাহি দায়, শুন শ্রাম রায়,  
 তোমাতে ছাড়িতে নারি ॥  
 তোমা হেন খনে, ছাড়িব কেমনে,  
 তোমা করে দিয়া বাব ।  
 চণ্ডীদাস বলে, বিদগ্ধ তোমা,  
 আর কোথা গেলে পাব ॥২৬৯

সুহই

আর এক বাণী, কহে কমলিনী,  
 শুন হে বিনোদ রায় ।

আহীরা রমণী, তাহে পরাধীনী,  
নিবেদি তোমার পায় ॥  
রস-চূড়ামণি, শ্রাম গুণমণি,  
সকলি জানহ তুমি ।  
গেহে গুরুজন, বলে কুবচন,  
সহিতে না পারি আমি ॥  
বাধের ভবনে, হরিণী যেমন,  
সদাই করয়ে বাস ।  
সদা অবিশ্বাস, কণে বাড়ে ত্রাস,  
অস্ত্র ধরি রহে পাশ ॥  
প্রসন্ন হইবে, চরণে রাখিবে,  
আমি হে চরণ-দাসী ।  
কহে চণ্ডীদাসে, বাণুলী-আদেশে,  
শুন শুন কাল শরী ॥২৭০

## রাগাত্মিক পদ

নিত্যের আদেশে,                      বাস্তবী চলিল,

সহজ জ্ঞানাবার তরে ।

ଭାସିତେ ଭାସିତେ,                      ନାମ୍ନର ଶ୍ରାବେତେ,

প্রবেশ যাইয়া করে ॥

বাসুলী আসিয়া,                      চাপড় মারিয়া,

চণ্ডীদাসে কিছু কয় ।

সহজ ভজন,                      করহ বাজন,

इशा छाड़ा किछु नय ॥

ছাড়ি জপ তপ,                      করহ আরোপ,

একতা করিয়া যেন ।

বাহা কহি আমি,                      তাহা শুন তুমি,

তনহ চৌষটি সনে ॥

বসুতে গৃহেতে,                      করিয়া একত্রে,

ভজহ তাহারে নিতি।

বাণের সহিতে,                      সদাই বজিতে,

সহজেন্ন এহে সৌতি ॥

দক্ষিণ দেশেতে,                      না যাবে কদাচিত্তে,

বাইনে প্রমাণ হবে।

এই কথা মনে,                      ভাব রাজি-দিনে,

আনন্দে থাকিবে তবে ॥

ରତି ପରକୌସା,                      ବାହାରେ କହିଲା,

সেই সে আরোপ সারি ।

ভজন তোমারি,                      দ্বজক-বিয়ারি,  
 রাধিনী নাম বাহার ॥  
 বাস্তলী-আদেশে,                      কহে চণ্ডীদাসে,  
 শুনহ দ্বিজের স্তুত ।  
 এ কথা লবে না,                      না জানে যে জনা,  
 সেই সে কলির ভূত ॥২৭১

---

শুন রজকিনি রামি ।  
 ও হাট চরণ,                      শীতল জানিয়া,  
 শরণ লইলু আমি ॥  
 তুমি বেদবাদিনী,                      হরের ঘরণী,  
 তুমি সে নয়নের তারা ।  
 তোমার ভজন,                      ত্রিসংখ্যা যাজন,  
 তুমি সে গলার হারা ॥  
 রজকিনী রূপ,                      কিশোরী স্বরূপ,  
 কাম-গন্ধ নাহি তায় ।  
 রজকিনী-প্রেম,                      নিকষিত হেম,  
 বড়ু চণ্ডীদাস গায় ॥  
 এক নিবেদন,                      করি পুনঃপুনঃ,  
 শুন রজকিনী রামি ।  
 যুগল চরণ,                      শীতল দেখিয়া,  
 শরণ লইলাম আমি ॥  
 রজকিনী রূপ,                      কিশোরী স্বরূপ,  
 কাম-গন্ধ নাহি তায় ।

না দেখিলে মন, করে উচাটন,  
 দেখিলে পরাণ জুড়ায় ॥  
 তুমি রজকিনী, আমার রমণী,  
 তুমি হও মাতৃ পিতৃ ।  
 ত্রিসন্ধা যাজন, তোমার ভজন,  
 তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ।  
 তুমি বাগ্‌বাদিনী, হরের স্বরণী,  
 তুমি সে গলার হারা ।  
 তুমি স্বর্গ মর্ত্য, পাতাল পর্ত্ত,  
 তুমি সে নয়ন তারা ॥  
 তোমা বিনা মোর, সকল আঁধার,  
 দেখিলে জুড়ায় আঁধি ।  
 যে দিনে না দেখি, ও চাঁদ বদন,  
 মরমে মরিচা থাকি ॥  
 ও ক্রশমাধুরী, পাসরিতে নারি,  
 কি দিয়ে করিব বশ ।  
 তুমি সে তত্ত্ব, তুমি সে মন্ত্র,  
 তুমি উপাসনা রস ॥  
 তেবে দেখ মনে, এ তিন ভুবনে,  
 কে আছে আমার আর ।  
 বাণুলী আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,  
 ধোপানী-চরণ সার ॥২৭২

পুন আরবার,                      আসি ত্বরাতর,  
                     রামিণী জগতমাতা ।  
 ধরিয়া রামিণী,                      কহিছেন বাণী,  
                     শুনহ আমার কণা ॥  
 বাহা কহি বাণী,                      শুনহ রামিণী,  
                     এ কণা ভুবন পার ।  
 পরকীয়া রতি,                      করহ আরতি,  
                     সেই সে ভজন সার ॥  
 চণ্ডীদাস নামে,                      আছে এক জন,  
                     তাহারে আরোপ কর ।  
 অবশ্য করিলে,                      নিত্যাধাম পাবে,  
                     আমার বচন ধর ॥  
 নেত্রে বেদ দিয়া                      সদাই ভজিবা,  
                     আনন্দে থাকিবা তবে ।  
 সমুজ্র ছাড়িয়া,                      নরকে বাইবা,  
                     ভজন নাহিক হবে ॥  
 আর তিন দিয়া,                      বেদে মিশাইয়া,  
                     সতত তাহাই বজ ।  
 নিত্য একমনে,                      ভাব রাত্রি দিনে,  
                     যম পদ সদা ভজ ॥  
 ব্যভিচারী হৈলে,                      প্রাপ্তি নাহি মিলে,  
                     নরকে বাইবে তবে ।  
 রতি স্থির মনে,                      ভাব রাত্রি দিনে,  
                     সহজে পাইবে তবে ॥



আর এক বাণী,                      শুনহ রামিনী,  
এ কথা রাখিও মনে ।  
বাস্তলী আদেশে,                      কহে চণ্ডীদাসে,  
এ কথা পাছে কেহ শুনে ॥২৭৩

— — —

কহিছে রজকিনী রায়ী,                      শুন চণ্ডীদাস তুমি,  
নিশ্চয় মরম কহি জানে ।  
বাস্তলী কহিছে বাহা,                      সত্য করি মান তাহা,  
বস্তু আছে দেহ বর্তমানে ॥  
আমি ত আশ্রয় হই,                      বিষয় তোমারে কই,  
রমণকালেতে গুরু তুমি ।  
আমার স্বভাব মন,                      তোমার রতি ধ্যান,  
তেজি সে তোমায় গুরু করি মানি ॥  
সহজ মানুষ হব,                      রসিক নগরে বাব,  
ধাকিব প্রণয় রস ঘরে ।  
শ্রীরাধিকা হবে রাজা,                      হইব তাহার প্রজা,  
ভূষিব রসের সরোবরে ॥  
সেই সরোবরে গিয়া,                      মন-পদ্ম প্রকাশিয়া,  
হংসপ্রায় হইয়া রহিব ।  
শ্রীরাধামাধব সঙ্গে,                      আনন্দ কোতুক রঙ্গে,  
জনমে মরণে তুয়া পাব ॥  
শুন চণ্ডীদাস প্রভু,                      ভজন না হয় কভু,  
মনের বিকার ধর্ম জানে ।

সাধন শৃঙ্গার রস,                      ইহাতে হইবে বশ,  
বস্তু আছে দেহ বর্তমানে ॥২৭৪

চণ্ডীদাস কহে তুমি সে গুরু ।  
তুমি সে আমার কর্তরু ॥  
যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে ।  
কি ধন রতনে তুষিব তোরে ॥  
ধন জন দারী সঁপিছু তোরে ।  
দয়া না ছাড়িও কখন মোরে ॥  
ধরম করম কিছু না জানি ।  
কেবল তোমার চরণ মানি ॥  
এক নিবেদন তোমায়ে কব ।  
মরিয়া দৌহাতে কিরূপ হব ॥  
বাস্তলী কহিছে কহিব কি ।  
মরিয়া হইবে রজক ঝি ॥  
পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে ।  
একদেহ হয়ে নিত্যতে যাবে ॥  
চণ্ডীদাস প্রেমে মূর্ছিত হইলা ।  
পাশুলী চলিয়া নিত্যতে গেল ॥২৭৫

চণ্ডীদাস কহে শুনহ মাথা ।  
কহিলে আমায়ে সাধন-কথা ॥  
সাতাশ উপরে তিনের স্থিতি ।  
সে তিন রহয়ে কাহার গতি ॥

এ তিন দুয়ারে কি বোজ হয় ।  
 কি বোজ সাধিয়া সাধক কয় ॥  
 রতির আকৃতি বলিয়ে বারে ।  
 রসের প্রকার কহিবে মোরে ॥  
 কি বোজ সাধিলে সাধিব রতি ।  
 কি বোজ ভজিলে রসের গতি ॥  
 সামান্ত রতিতে বিশেষ সাধে ।  
 সামান্ত সাধিতে বিশেষ বাধে ॥  
 সামান্ত বিশেষ একতা রতি ।  
 এ কথা শুনিয়া সন্দেহ বতি ॥  
 সামান্ত রতিতে কি বোজ হয় ।  
 বিশেষ রতিতে কি বোজ কয় ॥  
 সামান্ত রসকে কি রস মজে ।  
 কি বোজ প্রকারে বিশেষ যজে ॥  
 তিনটি দুয়ারে থাকয়ে যে ।  
 সেই তিন জন নিত্যের কে ॥  
 চণ্ডীদাস কহে কহিবে মোরে ।  
 বাস্তব কহিছে কহিব তোরে ॥২৭৬ ॥

---

এ দেহে সে দেহে একই রূপ ।  
 তবে সে জানিবে রসের কূপ ॥  
 এ বোজে সে বোজে একতা হবে ।  
 তবে সে প্রেমের সন্ধান পাবে ॥

সে বীজ বজ্রিয়ে এ বীজ ভজে ।  
 সেই সে প্রেমের সাগরে মজে ॥  
 রতিতে রসেতে একতা করি ।  
 সাধিবে সাধক বিচার করি ॥  
 বিগুহ রতিতে বিগুহ রস ।  
 তাহাতে কিশোরী কিশোরী বশ ॥  
 বিগুহ রতিতে করণ কি ।  
 সাধহ সতত রজক-ঝি ॥  
 সাতাশী উপরে তাহার ঘর ।  
 তিনটি ছয়ার তাহার পর ॥  
 বোজে মিশাইয়া রামিণী বজ ।  
 রসিকমণ্ডলে সতত ভজ ॥  
 বিগুহ রতিতে বিকার পাবে ।  
 সাধিতে নারিলে নরকে যাবে ॥  
 বাণুলী কহয়ে এই সে হয় ।  
 চণ্ডীদাস কহে অন্তর্ধা নয় ॥২৭৭

---

বাণুলী কহিছে শুনহ দ্বিজ ।  
 কহিব তোমায়ে সাধন বীজ ॥  
 প্রথম ছয়ারে মদের গতি ॥  
 দ্বিতীয় ছয়ারে আসক স্থিতি ॥  
 তৃতীয় ছয়ারে কন্দর্প রয় ।  
 কন্দর্পরূপেতে শ্রীকৃষ্ণ কয় ॥

আসক রূপেতে ত্রীরাধা কই ।  
 মদরূপ ধরি আমি সে হই ॥  
 সাতাশী আখরে সাধিবে তিনে ।  
 একত্র করিয়া আপন মনে ॥  
 রতির আকৃতি আসকে রয় ।  
 রসের আকৃতি কল্প হই ॥  
 তিনটি আখরে রতিকে যজি ॥  
 পঞ্চম আখরে বাণকে ভজি ॥  
 দ্বিতীয় আখরে সামান্ত রতি ।  
 তবে সে পাইবে বিশেষ স্থিতি ।  
 চতুর্থ আখর সামান্ত রস ।  
 তাহাতে কিশোরা কিশোরী বশ ॥  
 বাস্তলী কহয়ে এই সে সার ।  
 এ রসসমুদ্র বেদান্ত পার ॥২৭৮

— —

স্বরূপে আরোপ যার,                      রসিক নাগর তার,  
 প্রাপ্তি হবে মদনমোহন ॥  
 গ্রাম্যদেব বাস্তলীয়ে,                      জিজ্ঞাস গে করবোড়ে,  
 রামী কহে শৃঙ্গার-সাধন ॥  
 চণ্ডীদাস করবোড়ে,                      বাস্তলীর পায় ধরে,  
 মিনতি করিয়া পুছে বাণী ।  
 গুন যাতা ধর্মমতি,                      বাউল হইলু অতি,  
 কেমনে স্নেহি হবে প্রাণী ॥



শোষণ বাণেতে উপানে চাই ।  
মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই ॥  
তুঙ্গন শৃঙ্গারে সদাই স্থিতি ।  
চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি ॥২৭০

কাম আর যদন ছই, প্রকৃতি পুরুষ ॥  
তাহার পিতার পিতা সহজ যামুখ ॥  
তাহা দেখ দূর নহে আছয়ে নিকটে ।  
ব্রহ্মাণ্ড-ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে ॥  
সর্পের মস্তকে যদি রহে পঞ্চ যদি ।  
কোটের স্বভাব দোষে তাহে নহে ধনৌ ॥  
গোরোচনা জন্মে দেখ গাভীর ভাণ্ডারে ।  
তাহার যতেক মূল্য সে জানিতে নারে ॥  
সুন্দর শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু ।  
কৈতব হইলে হয় গরলের সিদ্ধ ॥  
অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাই ।  
নাড়িলে বৃক্ষের মূল ফল নাহি পাই ॥  
নিজার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে ।  
চিত্রপটে নৃত্য করে তার নাম মেয়ে ॥  
নিশিষোগে শুকসারা সেই কথা কয় ।  
চণ্ডীদাস কহে কিছু বাস্তবী-রূপায় ॥২৮১





খাইতে খাইতে, পেট না ভরিবে,  
 তাহাতে ডুবিয়া থাকে ॥  
 সেই রস পান, রজনী দিবসে,  
 অঞ্জলি পুরিয়া যায় ।  
 খরচ করিলে, দ্বিগুণ বাড়য়ে,  
 উছলিয়া রহি যায় ॥  
 চণ্ডীদাস কহে, শুন রসবতি,  
 তুমি সে রসের কূপ ।  
 রসিক জনা, রসিক না পাইলে,  
 দ্বিগুণ বাড়য়ে দুখ ২৮৩

---

রসিকা নাগরী রসের মরা ।  
 রসিক ভ্রমর প্রেম পিয়ারা ॥  
 অৰল্য মুরতি রসের বাণ ।  
 রসে ডুবু ডুবু করে পরাণ ॥  
 রসবতী সদা হৃদয়ে জাগে ।  
 দরশ বাড়ায় পরশ আগে ॥  
 দরশে পরশে রস প্রকাশ !  
 চণ্ডীদাস কহে রসবিলাস ॥২৮৪

---

রসের কারণে, রসিকা রসিক,  
 কায়াটি ষটনে রস ।  
 রসিক কারণ, রসিকা হোয়ত,  
 যাহাতে প্রেমবিলাস ॥

ହୂଳତ ପୁରୁଷେ,                      କାନ୍ଦ ସୁନ୍ଦର ଗତି,  
 ହୂଳତ ଶ୍ରେକୃତି ରାଜି ।

ছহঁক ঘটনে,                      যে রস হোয়ত,  
 এবে তাহে নাহি গতি ॥

হুঁহুঁক ষোট,                      বিনহি কখন,  
না হয় পুরুষ নারী ।

প্রকৃতি পুরুষে,                      যে কিছু হোয়ত,  
রতি প্রেম পরচারি ॥

পুরুষ অবশ,  
প্রকৃতি সবশ,  
অধিক রস যে পিয়ে ।

রত্নসুখকালে,                      অধিক সুখহি,  
তা নাকি পুরুষে পায়ে ॥

হ'লক নয়নে,                      নিরুশয়ে বাণ,  
বাণ যে কামের হয় ।

রতিঃ যে বাণ,  
তবে কৈছে নিকষয় ॥

কাম দাবানল,                      রুতি সে শীতল,  
সলিল প্রশম্যপাত্ত ।

কুল কাঠ খড়,                      শ্রেয় যে আশ্রয়,  
পচনে পিরীতি মাত্র ॥

পচনে পচনে,                      লোভ উপজিয়া,  
যবে ভেল দ্রবময় ।

সেই বস্তু এবে,                      বিলাসে উপজে,  
তাহারে রস যে কয় ॥

বাস্তলী আদেশে, চণ্ডীদাস তথি,  
 রূপনারায়ণ সঙ্গে ।  
 দুহুঁ আলিঙ্গন, করল তখন,  
 ভাসল প্রেমতরঙ্গে ॥২৮৫

---

প্রেমের আকৃতি, দেখিয়া মূর্তি,  
 মন যদি তাতে ধায় ।  
 তবে ত সে জন, রসিক কেমন,  
 বুদ্ধিতে বিষম তায় ॥  
 আপন মাধুরী, দেখিতে না পাই,  
 সঙ্গাই অন্তর জলে ।  
 আপনা আপনি, করয়ে ভাবনি,  
 কি হৈল কি হৈল বলে ॥  
 বাহুয অভাবে, মন মরিচিয়া,  
 তরাসে আছাড় খায় ।  
 আছাড় খাইয়া, করে ছটকট,  
 জীয়েস্তে মরিয়া যায় ॥  
 তাহার মরণ, জানে কোন জন,  
 কেমন মরণ সেই ।  
 যে জনা জানয়ে, সেই সে জীয়ে,  
 মরণ বাটিয়া লেই ॥  
 বাটিলে মরণ, জীয়ে দুই জন,  
 লোকে তাহা নাহি জানে ।

প্রেমের আকৃতি,                      কঁরে ছটকটি,  
চণ্ডীদাসে ইহা ভণে ॥২৮৬

প্রেমের বাঞ্ছন,                      শুন সর্বজন,  
অতি সে নিগূঢ় রস ।  
যখন সাধন,                      করিবা তখন,  
এড়ায় টানিয়া খাস ॥  
তাচা হইলে,                      মন-বায়ু সে,  
আপনি হইবে বশ ।  
তা হইলে কখন,                      না হইবে পতন,  
জগৎ ঘোষিবে বশ ॥  
বেদবিধি পার,                      এমন আচার,  
যাজন করিবে যে ।  
ব্রজের নিত্য ধন,                      পার সেই জন,  
তাহার উপর কে ॥  
সদানন্দ হৃদয়ে,                      নয়নে দেখয়ে,  
যুগলকিশোর রূপ ।  
প্রেমের আচার,                      নয়ন-গোচর,  
জানয়ে রসের কূপ ॥  
চণ্ডীদাস কয়,                      নিত্য বিলাসময়,  
হৃদয় আনন্দ ভোরা ।  
নয়নে নয়নে,                      থাকে ছই জনে,  
যেন জীয়ন্তে মরা ॥২৮৭

শুন শুন দিদি,  
                        প্রেম-সুখানিধি,  
কেমন তাহার জল।

কেমন তাহার,                      গভীর গম্ভীর,  
উপরে শেহানাদল ॥

কেমন ডুবারু,                      ডুবেছে তাহাতে,  
না জানি কি লাগি ডুবে।

দু'বিয়া রতন,                      চিনিতে নারায়ণ,  
 পড়িয়া রহিলাম ভবে ॥

আগি মনে করি,                      আছে কত ভারি,  
না জানি কি ধন আছে ।

নন্দের নন্দন,                      কিশোরা কিশোরা,  
চমকি চমকি হাসে ॥

সখীগণ মেলি,                      দেয় করতালি,  
অরূপে মিশায়ৈ বর।

স্বরূপ জানিয়ে,                      রূপে মিশাইয়ে,  
 ভাবিয়ে দেখিলে হয় ॥

ভাবের ভাবনা,                      আশ্রয় যে অন্য,  
ডুবিছে রাহল সে ।

আপনি তরিয়ে,                      অগত তরায়ে,  
তাঁহাকে তরাবে কে ॥

চণ্ডীদাস বলে,                      লাখে এক মিলে,  
জীবের লাগরে ধান্দা ।

**শ্রীরণ করুণা,                      বাহ্যিক হইয়াছে,**  
**সেই সে সহজ বাক্সা ॥২৮৮**

আপনা বুঝিয়া,                      স্নেহন দেখিয়া,  
 পিরীতি করিব তায় ।  
 পিরীতি রতন,                      করিব যতন,  
 বাদ সমানে সমানে হয় ॥  
 সখি হে পিরীতি বিষম বড় ।  
 যদি পরাণে পরাণে,              মিশাইতে পারে,  
 তবে সে পিরীতি দড় ॥  
 ভ্রমরা সমান,                      আছে কত জন,  
 মধু গোভে করে প্রীত ।  
 মধু পান করি,                      উড়িয়ে পলায়,  
 এমতি তাহার রীত ॥  
 বিধুর সহিত,                      কুমুদ পিরীত,  
 বসতি অনেক দূরে ।  
 স্নেহনে স্নেহনে,                      পিরীতি হইলে,  
 এমতি পরাণ বুঝে ॥  
 স্নেহনে কুসনে,                      পিরীতি হইলে,  
 সঙ্গাই দুখের ঘর ।  
 আপন স্নেহেতে,                      যে করে পিরীতি,  
 তাহারে বাসিব পর ॥  
 স্নেহনে স্নেহনে,                      অনন্ত পিরীতি,  
 গুণিতে বাড়ে যে আশ ।  
 তাহার চরণে,                      নিছনি লৈয়া,  
 কহে ষিউ চণ্ডীদাস ॥২৮৯

স্রবনের সনে;                      আনের পিরীতি,  
 কহিতে পরাণ কাটে ।  
 জিহবার সহিত,                      দস্তের পিরীতি,  
 সময় পাইলে কাটে ॥  
 সখি কে কেমন পিরীতি লেহা ।  
 আনের সহিত,                      করিয়া পিরীতি,  
 গরলে ভরিল দেহা ॥  
 বিষম চাতুরী,                      বিষের পাগরা,  
 সদাই পরাধীন ।  
 আত্ম-সমর্পণ,                      জীবন বোবন,  
 তথাচ ভাবয়ে ভিন ॥  
 সন্ধ্যা লাগিয়া,                      কিরয়ে ঘুরিয়া,  
 পরতবে নাহি চায় ।  
 করিয়া চাতুরী,                      মধু পান করি,  
 শেষে উড়িয়া পলায় ॥  
 সখি, না কর সে পিরীতি আশ ।  
 বুটিয়া পিরীতি,                      কেবল কুরীতি,  
 কহে বৃজ চণ্ডীদাস ॥২৯॥

শুন গো মজনি আমারি বাত ।  
 পিরোতি করিব সৃজন সাধ ॥  
 সৃজন পিরোতি পাষণ রেখ ।  
 পরিণামে কতু না হবে টুট ॥

ঘষিতে ঘষিতে চন্দন সার ।  
 দ্বিগুণ সৌরভ উঠয়ে তার ॥  
 চণ্ডীদাস কহে পিরোতি-রাতি ।  
 বুঝিয়া সজনি করহ প্রীতি ॥২৯১

---

নিজ দেহ দিয়া ভজিতে পারে ।  
 সহজ পিরোতি বলিব তারে ॥  
 সহজে রসিক করয়ে প্রীত ।  
 রাগের সজ্জন এমন রীত ॥  
 এখানে সেখানে এক হইলে ।  
 সহজ পিরোতি না ছাড়ে মৈলে ॥  
 সহজ বুঝিয়ে যে হয় রত ।  
 তাহার মতিমা কাঁহব কত ॥  
 চণ্ডীদাস কহে সহজ রীত ।  
 বুঝিয়া নাগরী করহ প্রীত ॥  
 পিরোতি করিয়ে ভাঙ্গয়ে যে ।  
 সাধনা অঙ্গ না পায় সে ॥  
 প্রেমের পিরোতি মাধুরীময় ।  
 নন্দের নন্দন কতেক কয় ॥  
 রাগ সাধনের এমতি রীত ।  
 সে পথি জনার তেমতি চিত ॥  
 সকল ছাড়িল বাহার তরে ।  
 তাহারে ছাড়িতে সাহস করে ॥



আদি চণ্ডীদাসে চারি স্র বৃথান ।

দাউ উঠাইল যেমন মান ॥২২২

প্রেমের পিরীতি, কিসে উপজিল,

প্রেমাধারে নিব কারে ।

কেবা কোথা হইল, কেবা সে দেখিল,

এ কথা কহিব ক্রারে ॥

পাতের ফুলে, ফুলের কিরণ,

তাহার মাঝারে যেই ।

তাহারে অনেক, যতনে নিঙ্গাড়ে,

চতুর রসিক সেট ॥

প্রেমের চাতুরী, চতুর হইয়া,

তিনের কাছেতে থাকে ।

চারিটি আখর, হারিলে পুরিলে,

তাহে যেবা বাকি থাকে ॥

তাহার বাকিতে, প্রেমের আখর,

পিরীতি আখর জড় ।

সকল আখর, এক করি দেখ,

প্রেমের কথাটি দড় ॥

ছয়টি আখর, মূল করি দেব,

তাহার বুচাই ছই ।

চণ্ডীদাস কহে, এ কথা বুঝ,

রসিক হইবে যেই ॥২২৩







চতুর হইয়া,                      ছইকে ছাড়িয়া,  
 পাণ্ডবে একের কাছে ॥  
 যেন আশ্রয়ল,                      অতি সে রসাল,  
 বাহিরে কুশী ছাল কষা ।  
 ইহার আশ্বাদম,                      বুঝে যেই জন,  
 করহ তাহার আশা ॥  
 রূপ কল্যাণতে,                      পারিবে মিলিতে,  
 ঘুচিবে মনের ধান্দা ।  
 কহে চণ্ডীদাস,                      পুরিবেক আশ,  
 তবে ত খাইবে সুখা ॥২৯৭

---

সই সহজ মানুষ নিত্যের দেশে ।  
 মনের ভিতরে কেমনে আইসে ॥  
 ব্যাসের আচার করিবে যেই ।  
 বিরজী উপরে ষাইবে সেই ॥  
 রাগতত্ত্ব লইয়া যে জন ভজে ।  
 সেই সে তাহার সন্ধান খুঁজে ॥  
 সহজ ভজন বিষয় হয় ।  
 অমুগত বিনা কেহ না পায় ॥  
 চণ্ডীদাস বলে এ সার কথা ।  
 বুঝিলে বাইবে মনের ব্যথা ॥২৯৮

---

ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া,                      আছয়ে যে জন,  
 কেহ না দেখয়ে তারে ।

চণ্ডীদাস

প্রেমের পিরীতি,                      বৈজ্ঞান জ্ঞানয়ে,  
 সেই সে পাইতে পারে ॥  
 পিরীতি পিরীতি,                      তিনটি আখর,  
 জানিবে ভজন সার ।  
 রাগমার্গে যেই,                      ভজন করয়ে,  
 প্রাপ্তি হইবে তার ॥  
 মুক্তিকার উপরে,                      জলেয় বসতি,  
 তাহার উপরে চেউ ।  
 তাহার উপরে,                      পিরীতি বসতি,  
 তাহা কি জানয়ে কেউ ॥  
 রসের পিরীতি,                      রসিক জ্ঞানয়ে,  
 রস উদগারিল কে ।  
 সকল ত্যজিয়া,                      যুগল হইয়া,  
 গোলোকে রহিল সে ।  
 পুত্র পরিজন,                      সংসার আপন,  
 সকল ত্যজিয়া লেখ ।  
 পিরীতি করিলে,                      তাহারে পাইবে,  
 মনেতে ভাবিয়া দেখ ॥  
 পিরীতি পিরীতি,                      তিনটি আখর,  
 পিরীতি ত্রিবিধ মত ।  
 ভজিতে ভজিতে,                      নিগূঢ় হইলে,  
 হইবে একই মত ॥  
 পরকায় ধন,                      সকল প্রাধান,  
 বদন করিয়া লই ।

নৈষ্ঠিক হইয়া,                      ভজন করিলে,  
 পদ্ধতি সাধক হই ॥  
 পদ্ধতি হইয়া,                      রস আশ্বাদিয়া,  
 নৈষ্ঠিকে প্রবৃত্ত হয় ।  
 তাহার চরণ,                      হৃদয়ে ধরিয়া,  
 বিজ চণ্ডীদাস কর ॥২৯৯

---

সাধন শরণ,                      এ বড় কঠিন,  
 বড়ই বিষম দায় ।  
 নব সাধু সজ,                      যদি হয় ভঙ্গ,  
 জীবের জনম তায় ॥  
 অনর্থ নিবৃত্তি,                      সন্তে দূর গতি,  
 ভজন ক্রিয়াতে রতি ।  
 প্রেম পাচ রতি,                      হয় দিবা রাত্তি,  
 হয় বে বাহাতে প্রীতি ॥  
 আসক উকত,                      সবে দূরগত,  
 সঙ্গুর আশ্রয়ে হবে ।  
 রতি আশ্বাদন,                      করহ বতন,  
 সখীর সঙ্গিনী হবে ॥  
 দেহ রতিকর,                      কুপত রতি হয়,  
 সাধক সাধন পাকে ।  
 চণ্ডীদাসে কর,                      বিনা ছুঃখে নয়,  
 কিশোরী চরণ দেখে ॥৩০০

কাতরা অধিকা, জেথিয়া রাধিকা,  
 বিশাখা কহিল তায় ।  
 চিতে এত ধনি, ক্যাকুল হইলে,  
 ধরম সরম যায় ॥  
 ধরি, কহিল জোয়ার ঠাঞি ।  
 পরকীয়া রস, করিতে হে বশ,  
 অধিক চাতুরী চাঞি ॥  
 বাইবি দক্ষিণে, থাকিবি পশ্চিমে,  
 বলিবি পূরব মুখে ।  
 গোপন পিরীতি, গোপনে রাধিবি,  
 থাকিবি মনের সূত্রে ॥  
 গোপন পিরীতি, গোপনে রাধিবি,  
 সাধিবি মনের কাজ ।  
 সাপের মুখেতে, ভেঁকেরে নাচাবি,  
 তবে ত রসিকরাজ ॥  
 যে জন চতুর, সুমেরু-শিখর,  
 সূতায় গাঁথিতে পারে ।  
 মাকড়সার জালে, মাতল বাঁধিলে,  
 এ রস মিলয়ে তারে ॥  
 পিরীতি বা সনে, আদর সে ধনে,  
 সন্তত না লবি ঘর ।  
 অন্ধরে পরাণ, কাটিয়া দেওবি,  
 বাহিরে বাসিবি পর ॥







তেমতি নারিকা, হইলে রসিকা,  
 হীন জাতি পুরুষেরে ।  
 বডাব লওয়ার, বজাতি ধরার,  
 যেমত কাচপোকা ধরে ॥  
 সহজ করণ, রতি নিরূপণ,  
 যে জন পরীক্ষা জানে ।  
 সেই ত রসিক, হয় ব্যাবসিক,  
 দিল চণ্ডীদাসে ভণে ॥৩০৩

মিলা অমিলা দুই রসের লক্ষণ,  
 নায়ক নারিকা নাম লক্ষণ কখন ॥  
 পূর্বরাগ হইতে সীমা সমুদ্ভিয়ান্ আদি ।  
 রসের ভঞ্চিত ক্রমে যতেক অবধি ॥  
 পতি উপপতি ভাবে দ্বাদশ যে রস ।  
 পুন যে বিশৃণ হইয়া করয়ে প্রকাশ ॥  
 কস্তার বিবাহ আর অন্তের উপপতি ।  
 ভাবভেদে এই হয় চক্ষিণ রস-রীতি ॥  
 পুন চারি গুণ করি হয় ছেয়ানই ।  
 অহুকুল লক্ষিণ ধুট আর শঠ তাই ॥  
 এই সব নামভেদে নায়কের ভেদ ।  
 পুন হয় তাহার লক্ষণ বিভেদ ॥  
 এই সব গুণ কৃষ্ণচন্দ্রে একা বর্তে ।  
 চণ্ডীদাস কহে রস-ভেদ এক পাত্রে ॥৩০৪



ভ্রমর হইয়া, . . . সন্ধান-পুষ্করিয়া,  
 মঙ্গল বুঝে তার ॥  
 তাহার উপর, . . . জগদ বরণ,  
 রত্নির বরণ হয় ।  
 সাধিতে সে রতি, . . . কাহার শক্তি,  
 ছিল চণ্ডীদাসে কর ॥৩০৬

---

সজনি গুন পো মানুষের কাজ ।  
 এ তিন ভুবনে, . . . সে সব বচনে,  
 কহিতে বাসিবেক লাজ ।  
 কল-উপরে, . . . জলের বসতি,  
 তাহাতে বসিল তারা ।  
 তাহাদের তাহাদের, . . . রসিক বাহুব,  
 পরাণে হামিছে হারা ॥  
 শ্বশুর-উপরে, . . . ভ্রমর পশিল,  
 ভ্রমর ধরি কুল ।  
 তাহাদের তাহাদের, . . . রসিক বাহুব,  
 হারায়ছে জাতি কুল ॥  
 হরিণ দেখিয়া, . . . বেরাধ-পসার,  
 কমলে গেল সে কুল ।  
 বনের ভিতরে, . . . আশ্রয়ের বসতি,  
 রাখতে সিলিছে চক্রে ॥  
 শ্বশুর-উপরে, . . . ভ্রমর পশিল,  
 এ কথা কুবিবে কে ।

চণ্ডীদাস কহে, . রসিক হইলে,  
বুঝিতে পারিবে সে ॥৩০৭

---

সে কেমন যুবতী, কুলবতী সতী,  
সুন্দর সুমতি সার।

হিয়ার মাঝারে, নায়কে লুকাইয়া,  
ভবনদী হয় পার ॥

ব্যভিচারী নারী, না হবে কাণ্ডারী,  
নায়কে বাছিয়া লবে।

তার আবছায়া, পরশ করিলে,  
পুরুষধরম যাবে ॥

সে কেমন পুরুষ, পরশ রতন,  
সে বা কোন্ গুণে হয়।

সাতের বাড়ীতে, পাবাণ পাড়িলে,  
পরশ পাবাণময় ॥

সাতের বাড়ীতে, কীরোদ নদী,  
নারায়ণ শুভ যোগ।

সেই যোগেতে, স্থাপন করিলে,  
হয় রজনী মনহ যোগ।

রমণ রমণী, তারা হই জন,  
কাঁচা পাকা ছুটি থাকে।

এক রজ্জ্ব, খসিয়া পড়িলে,  
রসিক বিলয়ে তাকে ॥

মনের আগুন,                      উঠিছে দিগুণ,  
 'তোলা পাড়া হবে সার।  
 চণ্ডীদাস কহে,                      ধন্য সে নারী,  
 তলাটে নাহিক আর ॥৩০৮

---

নারীর স্বজন,                      অতি সে কঠিন,  
 কেবা সে জার্মিবে তার।  
 জানিতে অবধি,                      নারিলেক বিধি,  
 বিষমুতে একত্র রয় ॥  
 যেমত দীপিকা,                      উজরে অধিকা,  
 ভিতরে অনলশিখা।  
 পতঙ্গ দেখিয়া,                      পড়য়ে ঘুরিয়া,  
 পুড়িয়া মরয়ে পাখা ॥  
 জগৎ ঘুরিয়া,                      তেমতি পড়িয়া,  
 কামানলে পুড়ি মরে।  
 রসজ্ঞ যে জন,                      সে করয়ে পান,  
 বিষ ছাড়ি অমৃতেরে ॥  
 হংস চক্ৰবাক,                      ছাড়িয়া উদক,  
 মৃগাল হুঙ্ক সদা খায়।  
 তেমতি নহিলে,                      কোথা প্রেম মিলে,  
 বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥৩১

---

এ তিন ভুবনে জৈশ্বর গতি।  
 জৈশ্বর ছাড়িতে পারে শক্তি ॥

## চণ্ডীদাস

কঁধর ছাড়িলে দেহ না রয় ।  
 মাহুয ভজন কেমনে হয় ॥  
 সাক্ষাত নহিলে কিছুই নয় ।  
 মনেতে ভাবিলে স্বরূপ হয় ॥  
 কহে চণ্ডীদাস বুঝয়ে কে ।  
 ইহার অধিক পুছয়ে যে ॥

---

এ রূপবাধুরী বাহার মনে ।  
 তাহার মরম সেই সে জানে ॥  
 তিনটি দ্বারে বাহার আশ ।  
 আনন্দ-নগরে তাহার বাস ॥  
 প্রেম-সরোবরে দুইটি-ধারা ।  
 আশ্বাদন করে রসিক বারা ॥  
 দুই ধারা যখন একত্রে থাকে ।  
 তখন রসিক-মূল দেখে ॥  
 প্রেমে ভোর হয়ে করয়ে আন ।  
 নিরবধি রসিক করয়ে পান ॥  
 কহে চণ্ডীদাস ইহার সাক্ষী ।  
 এ রূপ-সাগরে ডুবিয়া থাকি ॥৩১০

---

মাহুয মাহুয,	সবাই কহছে
মাহুয কেমন জন ।	
মাহুয রতন,	মাহুয জীবন,
মাহুয পরাণ ধন ॥	



ভুবন ভুলয়, এ সব লোক,  
মরম নাহিক জানে ।

মানুষের প্রেমা, নাহি আশকে,  
মানুষে সে প্রেমা জানে ॥

যে জন মানুষ, সে জানে মানুষ,  
মানুষে মানুষ চিনে ।

এ লোক মানুষ, এ হৃয়ের বল,  
মানুষে মানুষ জানে ॥

মানুষ বারা, জীৱন্তে মরা  
সেই ত মানুষ সার ।

মানুষ লক্ষণ, মহাভাগ্যবান,  
মানুষ সবার পর ॥

মানুষ নাম, বিরল ধাম,  
বিরল তাহার রীতি ।

চণ্ডীদাস কহে, সকলি বিরল,  
কে জানে তাহার রীতি ॥৩১১

বরূপ বিহনে, রূপের জনম,  
কখন নাহিক হয় ।

অনুগত বিনে, কার্য্যসিদ্ধি,  
কেমনে সাধকে কর ॥

কেবা অনুগত, কাহার সহিত,  
জানিব কেমনে শুনে ।

মনে অনুগত, মন্ত্রমৌ মহিড়,  
জাবিয়া বেপুহ স্থানে ॥

## চণ্ডীদাস

হুই চারি করি, আটটা আখর,  
 তিনের জনম তার ।  
 এগার আখরে মূল বস্তু জানিলে,  
 একটি আখর হয় ॥  
 চণ্ডীদাস কহে তনহ মাহুষ ভাই ।  
 সবার উপর, মাহুষ সভ্য,  
 তাহার উপর নাই ॥৩১২

প্রবর্ত সাধিতে বস্তু অনায়াসে উঠে ।  
 নামাইতে বস্তু সাধক বিষম সঙ্কটে ॥  
 নামান আনন্দে মন কহিয়ে নির্দ্বারি ।  
 পৌষ মাঘ মাসের শিশির কুস্তে ভরি ॥  
 সেই পূর্ণ কুস্ত বৈছে সেবে পাতে ঢালি ।  
 সর্কাজে বস্তুক পাদ করয়ে শীতলি ॥  
 তৈছে সাধকের সেই সন্ধানের কার্য্য ।  
 তারণ্যামৃতধারা তার নাম কৈল ধার্য্য ॥  
 লাবণ্যামৃতধারা কহি দিচ্ছে সঙ্কটে ।  
 কারুণ্যামৃত গ্লান কহি প্রবর্ত দশাতে ॥  
 সংক্ষেপে কহিহু তিন গ্লানের বিধান ।  
 সম্যক্ কহিতে নারি বিদরে পরাণ ॥  
 অটল পরেতে এই পদ গুরু বর্ষ ।  
 চণ্ডীদাস লেখে ব্যক্ত আপনার বর্ষ ॥৩১৩

রতির করণ, রবির কিরণ,  
 যেমত জলেতে লাগে ।

## 262

আমার পরাণ,                      পুতলি লইয়া,  
নাগর করে গুজা।  
নাগর পরাণ,                      পুতলি আমার,  
হৃদয়-মাঝারে রাখা ॥

আনের পরাণ,                      আনে করে চুরি,  
 তিন আনে নাহি জানে ।  
 আগর নিগর,                      হুগর হুগর  
 প্রবণ নরম মনে ॥  
 এই সাত নদী,                      অনন্ত অবধি,  
 এ সাত বে দেশে-নাই ।  
 সে দেশে তাহার,                      বসতি নগর,  
 এ দেশে কি সন্তে পাই ॥  
 এ সব করণ,                      করে যেই জন,  
 সে জন সাধার মণি ।  
 মরিলে সে জন,                      জোয়াতে পারে,  
 অমৃত রস আনি ॥  
 হ্রীং সে অক্ষর,                      তাহার উপর,  
 নাচে এক বাজীকর ।  
 এক কুমুদিনী,                      হৃন্দুভি বাজার,  
 বাণী জিনি তার স্বর ॥  
 হৃন্দুভি বাণীটি,                      যখন বাজবে,  
 তা শুনে মরিতে বে ।  
 রসিক ভক্ত,                      ভুবনে বেকত,  
 সখীর সঙ্গিনী সে ॥  
 এ সব ব্যবহার,                      দেখিব সাহার,  
 তাহার চরণ সার ।  
 মন স্তূতা দিয়া,                      তাহার চরণ,  
 গাধিয়া পড়িব হার ॥

বাগদী আবেশে,                      কহে চণ্ডীদাসে,  
 ঝাচা পাকা ছই বল ।  
 যে বল লইবে,                      সে বল পাইবে,  
 তেযতি তাহা বিরল ॥৩১৪

সদা বল তব তব কত তব গুন ।  
 চকিণ তবতে হয় দেহের গঠন ॥  
 পঞ্চভূত স্থিতি অণু তেজ মৰুৎ ব্যোম ।  
 ষড়্রিগু লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্য ক্রোধ কাম ।  
 দশ ইন্দ্রিয় কত তারা হয় ত পৃথক্ ।  
 জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ষেন্দ্রিয় দ্বিবিধ নামাত্মক ॥  
 জ্ঞানেন্দ্রিয় জিহবা কর্ণ নাসা চক্ষু শ্রব্ ।  
 কর্ষেন্দ্রিয় হস্ত পদ গুহ লিঙ্গ বাক্ ॥  
 মহাকৃত অহঙ্কার আর হয় জ্ঞান ।  
 এই ত হয় চকিণ তব নিরূপণ ॥  
 কিবা কারিকরের আজব কারিকুরি ।  
 তার মধ্যে ছয় পদ্য রাখিয়াছে পুরি ॥  
 সহস্রারে হয় পদ্য সহস্রেক দল ।  
 তার তলে মণিপুর পরম শিবের স্থল ॥  
 নাসামূলে দ্বিঙ্গল পদ্য ষড়্রনাঙ্গী ।  
 কণ্ঠে গাঁধি ষোড়শ দল পদ্য দিল রাখি ॥  
 জন্ম-পদ্য নির্মিত আছে শতদলে ।  
 কুলকুণ্ডলিনী দশ দল হয় নাভিমূলে ॥

## চণ্ডীদাস

নাভির নিয় ভাগে প্রেম-সরোবর ।  
 অষ্টদল পদ্ম হয় তাহার ভিতর ॥  
 তন্তু পরে নাড়ী ধরে সার্ব্ধ তিন কোটি ।  
 স্থূল সূক্ষ্ম বক্রিশ তার। কিবা পরিপাটি ॥  
 লিঙ্গমূলে ষড়ঙ্গলাভ্যুজ নিয়োজিত ।  
 গুহমূলে চতুর্দল পদ্ম বিরাজিত ॥  
 এই অষ্ট পদ্ম দেহমধ্যেতে আছয় ।  
 ষাভস্তরে হৃদপদ্ম ছাদশদল কর ॥  
 সহস্র দল অষ্টদল দেহমধ্যে নয় ।  
 এই দুই পদ্ম নিত্য বস্তুর আধার হয় ॥  
 ষট্চক্রে মূল মণ্ডাল হয় বেকদণ্ড ।  
 শিরসি পর্য্যন্ত সে ভেদ করি অণ্ড ॥  
 দন্ত দুই পার্শ্বে ইড়া পিজলা রহে ।  
 মধ্যে স্থিত সুষুম্না সদা প্রবল বহে ॥  
 মূলচক্রে হয় হংস যোগের আধার ।  
 অষ্টদল চক্রে লালার সঞ্চার ॥  
 দ্বিদল চক্রেতে হয় অমৃত নির্ভর ।  
 আর পঞ্চ চক্রে পঞ্চ বায়ুর সঞ্চার ॥  
 প্রাণ অপান ব্যান উদান সমান ।  
 কণ্ঠাশ্রুজাবধি চতুর্দলে অবস্থান ॥  
 কণ্ঠ পরে উদান হৃদিতে বহে প্রাণ ।  
 নাভির ভিতরে সমান করে সমাধান ॥  
 চতুর্দলে অপান সর্ব্বভূতেতে ব্যান ।  
 মূখ্য অহলোম বিলোম সকল প্রধান ॥

অজপা নাৰ্বেতে তারা কুন্তক রেচক ।  
 অহলোম উৰ্দ্ধরেতা বিলোম প্রবর্তক ॥  
 প্রবর্ত সাধক হৃদনাভি পদ্মের আশ্রয় ।  
 সিদ্ধার্থ সহস্রারে আছেয়ে নিশ্চয় ॥  
 রতি স্থির প্রেম-সরোবর অষ্টদলে ।  
 সাধনের মূল এই চণ্ডীদাসে বলে ॥৩১৬

মতান্তরে বে কহয়ে শুনহ নিশ্চয় ।  
 মন্তক উপরে সহস্রদল পদ্ম কয় ॥  
 ক্রমধ্যে দ্বিদল কর্ণে বোলদল ।  
 হৃদমধ্যে দ্বাদশ নাভিমূলে দশদল ॥  
 লিঙ্গমূলে যড়দল চতুর্দশ গুহুমূলে ।  
 বস্তুভেদ আছে তার চণ্ডীদাস বলে ॥  
 সাধন ভবে তার বোপ নাহি হয় ।  
 বৈধিবোগ এই ভবে হয় ত নিশ্চয় ॥৩১৭

চৌদ্ধ ভুবনে ভুবন তিন ।  
 সপ্ত আখর তাহার চিন ॥  
 দুইটি আখরে সদা পিরীতি ।  
 তিনটি পরশে উপজে রতি ॥  
 নির্জন কাননে আছেয়ে বর ।  
 দুইটি আখর পাঁচের পর ॥  
 কনক-আগন আছেয়ে তাতে ।  
 মনসিজ রাজা বৈসয়ে বাতে ॥











